

# صحرا الحديسيه المصريه

الثنى ١٠ مليات

٢١ نوفمبر ١٩٢٩





# دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة



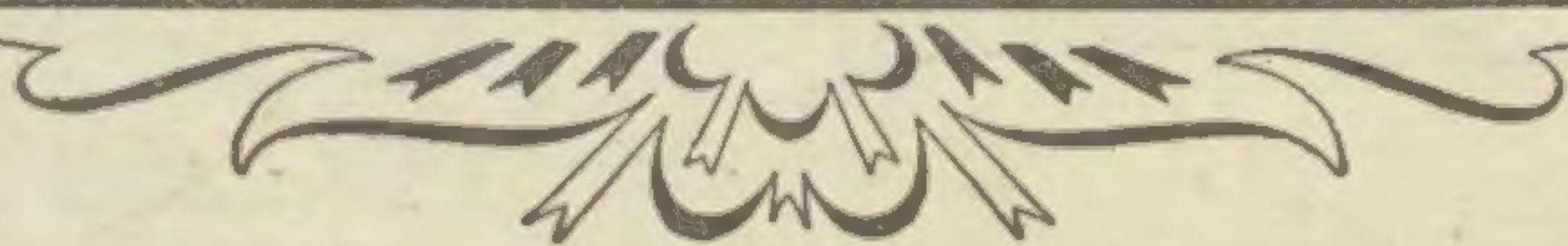
ان طفلك يستفيد من استعمال  
دريكو بانتظام

ان دريكو اعظم فائدة للاطفال من لبن المرضع الجيدة الصحة  
وهو دائما من جودة واحدة لأنه محضر بطريقة علمية في حين  
ان لبن المرضع تحت رحمة طبيعها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائما  
ان دريكو هو اول لبن مجفف معالج بالاشعة فهو  
يعالج بالاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب  
من المزايا مالا يوجد في اي لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح  
في معالجة ضعف النمو في الاطفال . وجميع الاطفال الذين  
يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائما في افضل صحة  
صحة الاطفال الذين يتغذون بدريكو  
متينة جدا

ان لبن دريكو المجفف لا يسمن الاولاد تسمينا مصطنعا

ان صحة ولدك تتوقف في الاكثر على حسن تغذية . فلا تجازف اية بحارفة  
بل اعطه دائما خير غذاء . وأطعمه . بطريقة علمية فتصير صحته سببا لسعادتك

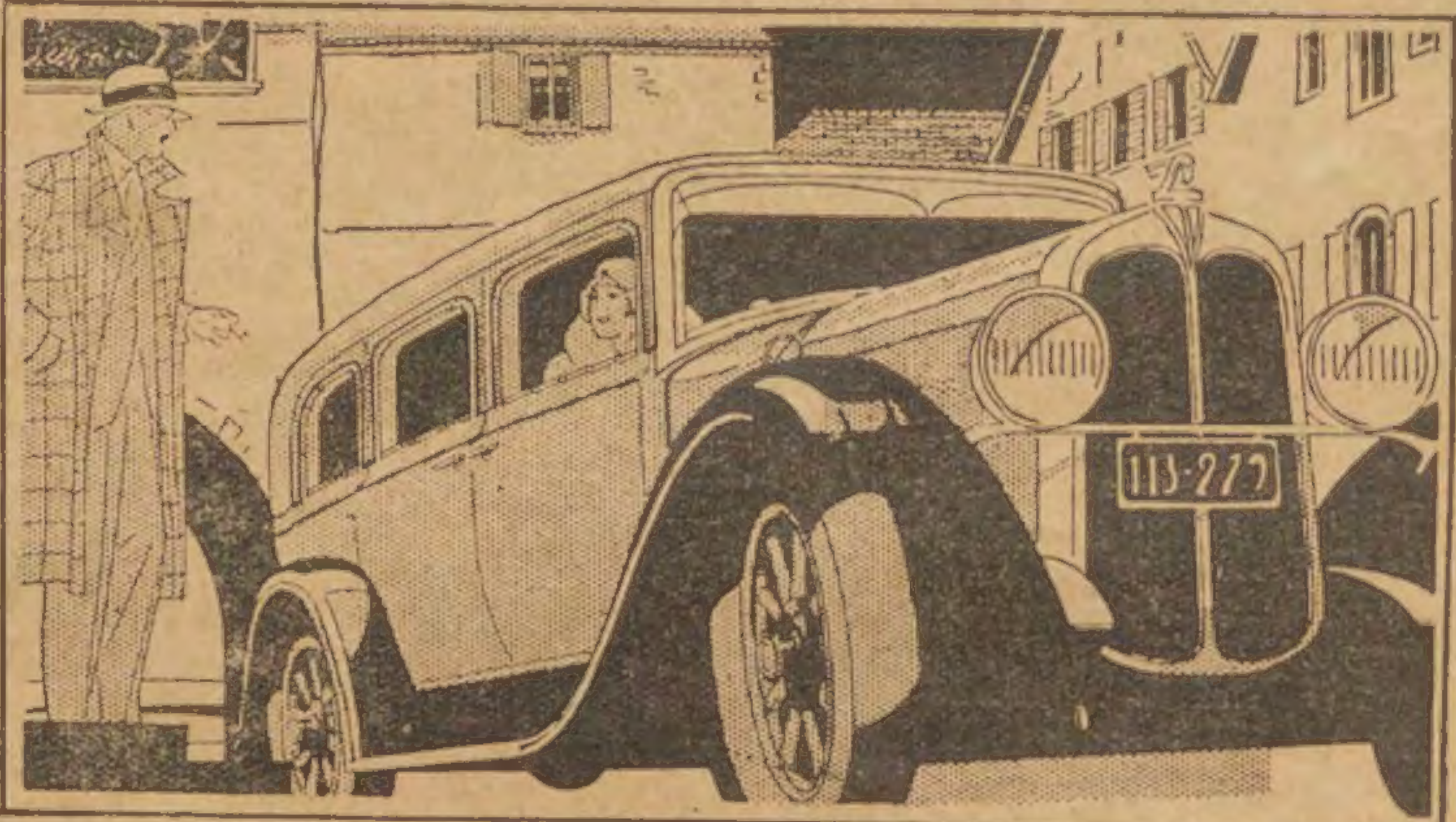
بل ان صحتهم تصبح متينة وبنيتهم قوية تتحمل كل تجربة .  
فالطفل الذي يتغذى بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض .  
وتصبح عظامه وعضلاته حصنا حصينا لصحته ، فيجب ان  
لا تردد أية أم في استعمال دريكو مادامت تعلم ان :  
شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفوية  
من اطباء عديدين أوصوا باستعماله ، ومن امهات استفاد  
اطفالهن اعظم الفوائد من استعماله  
نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقة  
تحضيره . ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية  
صحيحة سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي  
تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها





## سيارة بيعت في سنة ١٩٢٨ وحدها

عرضت هذه للسيارة في السوق منذ ثلاث سنوات فقط فسحقت بسرعة ذبوع صيتها  
انتصارات سائر السيارات التي سبقتها الى الميدان



اشترى هذه السيارة ذات الست اسطوانات اكثر  
من نصف ما يون من الغواة منذ يوم صدور هـ في سنة  
١٩٢٦ الى الان . وقد تخاطفها في السنتين الاخيرتين  
وحدهما ١٦٢,٠٠٠ مـ

وكنا استغربنا هذا الرواج لو لم تكن « بونتياك » من

صنع شركة جنرال موتورز  
ولكن مهارة الفنين  
المشتغلين لحساب هذه الشركة  
الهامة وتجاريهم ومواردها  
الغزيرة قد ضمنت لسيارة  
« بونتياك » ثقة الجمهور اصف  
الى ذلك ان سيارة « بونتياك » معروضة للبيع بائس  
الاثمان في حين انها تعد من السيارات الفاخرة .  
ولقد زدت سيارة « بونتياك » اتقاناً وتحسيناً ومثانة  
ووسع قطر طلبتها واطيل ذراعها بما ضاعف قوتها . وصنعت  
لها اجسام اقصح من ذي قبل وزودت بفرامل تجعل  
الراكب في مأمن من كل  
طاري رغم زيادة السرعة .  
اطلب من اقرب المتعهدين  
اليك ان يعرض عليك  
النماذج الجديدة تجد انه لا مبالغة  
على الاطلاق في شهرة بونتياك

**بونتياك**

المتهدون للقطر المصري

دبلس وماركرين شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة  
شركة السيارات والنقلات ( دميرس وشركاه )  
٤٠ شارع نواد الاول بالاسكندرية  
شركة سيارات الغربية بشارع الديرية بطنطا  
لويس همار باسيوط



# CITROËN

## C6

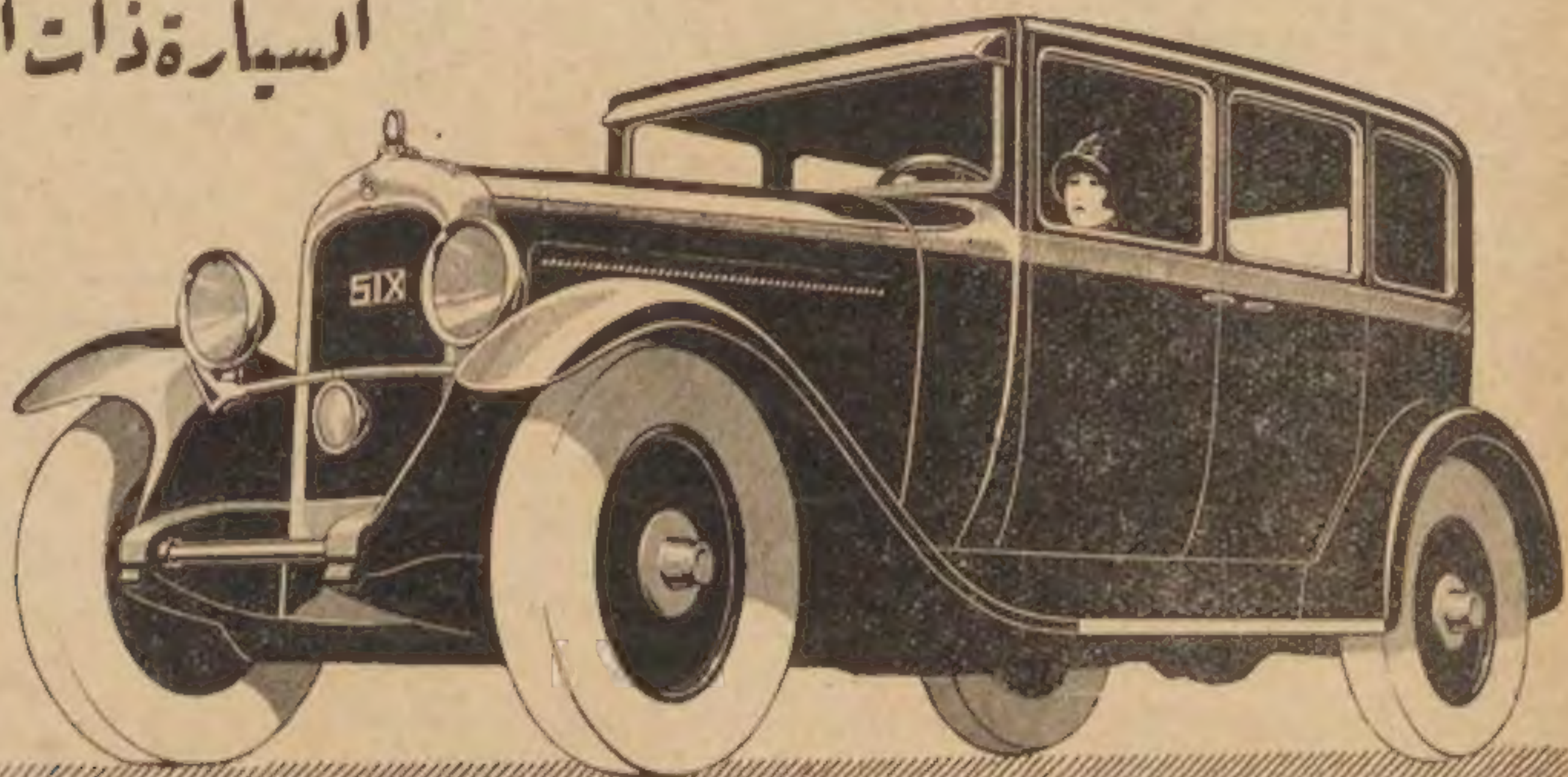
ستة سيلندرات

تقدم اهم المعامل  
الاوروية سيارة  
جديدة بستة  
سيلندرات هي اعظم  
السيارات راحة وفضلها  
تجهيزاً واقتصاداً

سيارة برلين

السيارة العائلية

السيارة ذات القيادة الداخية



تويو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية - ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة - ٢٧ شارع سليمان باشا



# مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري  
١٠٠ قرش في خارج القطر

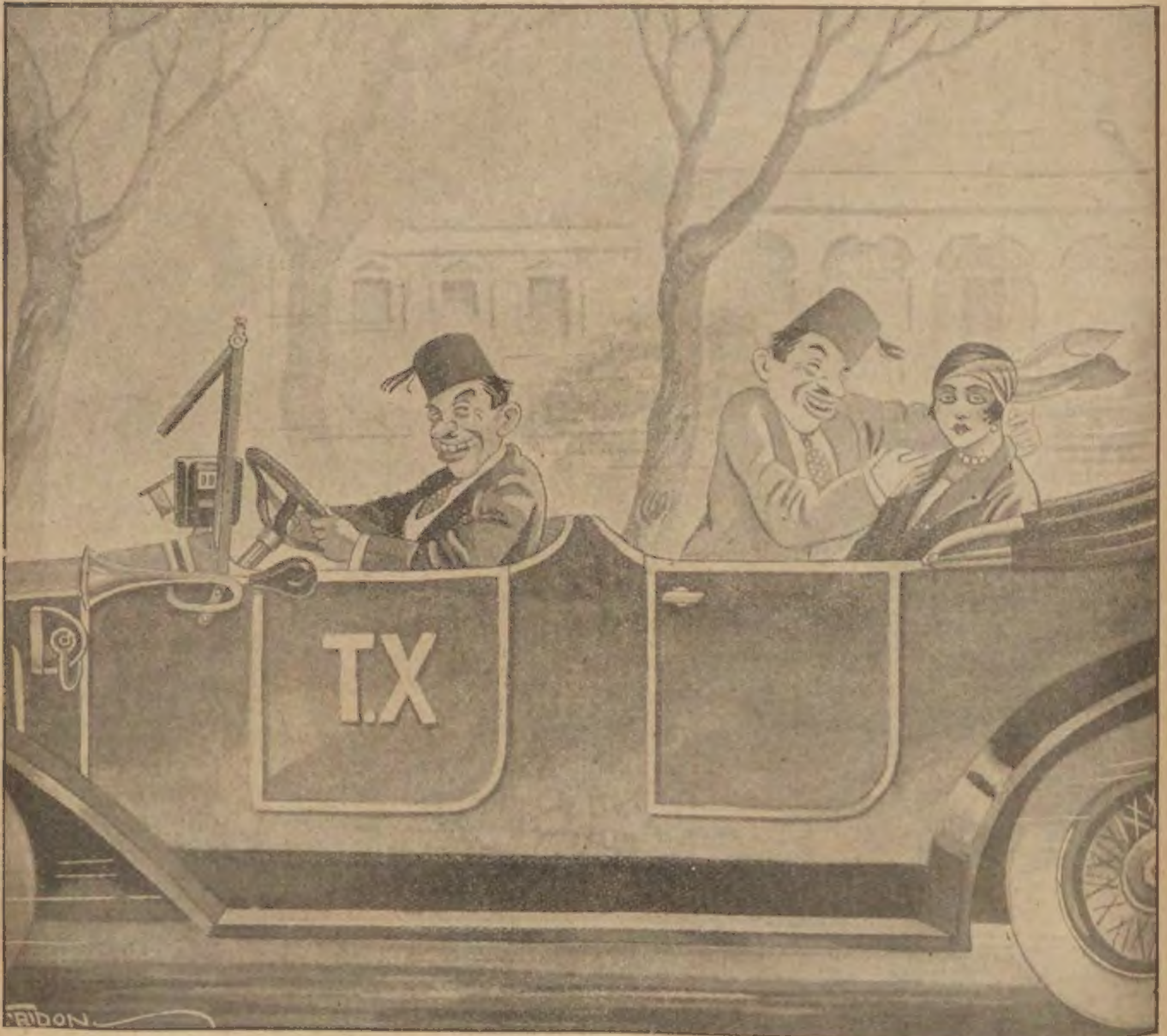
السنة الثالثة العدد ٢١

3<sup>me</sup> Année - No. 21

رئيس التحرير المؤل: توفيق ابازجي

٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩

27 Novembre 1929



احلام سائق تكسي



# مصر في اسبوع

## الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

في خلال الاسبوع

احتفل بافتتاح الملعب الرياضي  
بالاسكندرية

واحتفل الاحرار الدستوريون بافتتاح  
ناديهم الجديد

وتناقشت الصحف في موضوع  
الانتخاب بالترشيح

وظهرت بوادر الحرب الانتخابية في  
الاقليم

وبدأت الصحف تسمي أعضاء  
الوزارة القادمة

وخطب اللورد لويد داعياً الى رفض  
الاتفاق مع مصر

وحمل جماعة المحافظين الانكليز على  
مشروع المعاهدة

وتناقش بعض الصحف في موضوع  
تأليف حزب للعمال المصريين

افتتاح ملعب الاستاد

لا مشاحة اذا عددنا افتتاح الملعب  
الرياضي بالاسكندرية من الحوادث المهمة

التي وقعت في الاسبوع الماضي . فاهتمت  
به الصحف المحلية . وأوسع بعضها صدره

لتدوين مقالات افتتاحية لوضعه وسرد  
تاريخه وبيان ما جرى يوم افتتاحه بحضور

صاحب الجلالة الملك . وقد تكفل المكاتب  
الرياضية لمجلة « مصر الحديثة » المصورة ،

بوصف الحفلة فنياً في العدد الماضي  
وقضى بعض الزملاء أياماً في نقد الحفلة

والتشجيع على اللجنة التي ألفها المجلس البلدى  
الاسكندري لتدبير الاحتفال فاهملت الصحافة

المصرية ومثلها واقصتهم في مكان بعيد عن  
مقاعد جلالة الملك وكبار الموظفين ؟

ومنعت جماعة المصورين التابعين للجرائد

والمجلات المصرية عن تصوير الحفلة وخصت  
بذلك واحداً من الاجانب . وكذلك أهملت  
دعوة كبار الرياضيين المصريين والمبرزين  
في ميدان بعض الالعاب مثل كرة القدم  
والملاكمة وحمل الاثقال الخ

قالت جريدة « الاتحاد » : يعز علينا  
كثيراً وملعب الاستاد مصرى ، في فكرته

ومكانه واغراضه ، ان نرى حفلة قد  
اصطبغت بالصبغة الاجنبية في كل ظهر

من مظاهرها ، فانيما وقع بصرك لا ترى  
أثراً من آثار المصرية حتي في أساط المسائل

« وزعت برامج الحفلة على المدعوين  
مكتوبة باللغة الفرنسية وتألقت لجنة تنظيم

الحفلة من أعضاء كلهم أجانب ، ماعدا  
رئيس البلدية الذي هو بحكم مركزه مصري .

وكان المحكمون والمؤقتون والمؤذنون  
بالتسابق وجميع رجال الحفلة ، الا قليلا ،

من الاجانب أيضاً . حتى ان أنواع الهتافات  
راعنا منها ألا تكون بلغة البلاد الرسمية في

حفلة يشرفها جلالة مولانا الملك وحوله  
أمراء البيت المالك ورؤساء الوزارات

والوزراء ، وسفراء الدول وقناصلها ، ولولا  
أن صدرت الاوامر باستبدال لغة الهتاف

للعربية كما تقضى بذلك التقاليد ومبادئ  
اللياقة لاستمر هذا الخطأ الى اية الحفلة ،

ونحن نشارك الزميلة في كل ما أبدته  
من ملاحظات . ونرجو أن لا يتكرر هذا

الخطأ في حفلة مصرية قادمة

نادى الاحرار الدستوريين

دعا حزب الاحرار الدستوريين جمهوراً  
كبيراً من أعضائه ورؤساء لجانه الفرعية

الى حفلة افتتاح ناديه الجديد في شارع  
المنام ( رقم ٣٠ ) حيث أعد في حديقة

النادى سرادقاً فخماً ازدحم بالجمهور . وخطب  
فيهم صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس  
الحزب والاستاذ الكبير ابراهيم الهلباوى  
بك . ثم دعى الحاضرون الى تناول الشاي  
في قاعات النادي وأخذت صورتهم  
الفوتوغرافية مجتمعين

وبما قاله محمد محمود باشا في خطبته :  
« يخطئ كثيراً من يظن أن حزب الاحرار

الدستوريين بتخليه عن المشاطرة في  
الانتخابات قد تخلى الى حين عن السياسة .

ان التخلي عن العمل في السياسة ولو مؤقتاً  
ليس مفهوماً من جانب حزب سياسى .

وحزبنا لم ينتحر بعد كما شاموا أن يزعموا ،  
بل هو لم يكن في يوم من الايام أشد تصميماً

على العمل وأقوى رجاء في النجاح منه في  
هذا الوقت ،

ثم بسط موقف الحزب وخصومه في  
مشروع المعاهدة وفند ما قاله بعض الوفديين

عن هذا المشروع

واسهب الاستاذ الهلباوى في الكلام  
في حالة الحزب وأعماله منذ نشأته حتى اليوم

فتناولت جرائد الوفديين الخطبتين  
بالنهم والنقد وتقنيكل ما أورده الخطيبان

حزب الانتخابات في الاقليم

جاء من قنا أنه شب شجار من جراء  
الانتخابات البرلمانية بناحية فاو بحرى

( مركز دشنا ) فقام ملاحظ بوليس النقطة  
بقوة من الفرسان والهجانة لتشتيت شمل

المتشاجرين ، وانجلت الواقعة عن قتل الشيخ  
محمد بجانو أحد المرشحين . وقبض على

المتهمين للتحقيق

وجرت مثل هذه المعارك في انميم ومحلة  
مرحوم وغيرها فتضاربت الاحزاب بالعصى



وقامت الصحف تنهم رجال الادارة بالتحيز لهذا الفريق هنا وذاك الفريق هناك والمتبع لحركة الانتخاب يعلم أن التزاحم قائم بين الوفدين فمنهم من رشحه الوفد ومنهم من لم يرشحه . وهناك أقلية لا تذكر من مرشحي الاتحاديين والحزب الوطني . وأقلية كذلك رشحوا انفسهم مستقلين وقد كانوا قبلا معروفين بانغامهم الى الاحرار الدستوريين ومهما يكن من امر هذه المعارك سواء كانت بالاحجار او الرصاص فانها ليست بما يعم مصر بالتأخر بل هي طوالع تقدم وارتقاء تبشر بادراك روح الدستور والعمل لنيل حياة نيابة صحيحة

من تألف الوزارة القادمة

اصبح في حكم المؤكد فوز الوفد المصري في الانتخاب . فلا بد من دعوة رئيسه صاحب الدولة النحاس باشا الى تأليف الوزارة . وسع انه لا يزال بيتنا وبين هذه الخطوة شهر تام ، فقد بدأت الصحف تسكن باسماء رجال الوزارة القادمة

قالت جريدة "الثغر" : علنا من مصدر وفدى موثوق به ان دولة النحاس باشا سيتحفظ مع رئاسة الحكومة بوزارة الداخلية . وستوزع باقي الوزارات كالآتي

الحقانية — حسين بك هلال  
الزراعة — علوى بك الجزائر  
الخارجية — واصف باشا غالى  
المواصلات — مكرم بك عبيد  
المعارف — على باشا الشمسى  
الاشغال — عثمان باشا محرم  
المالية — الدكتور احمد ماهر  
الاوقاف — محمد نجيب باشا الغرابلى  
الحربية — حمدى بك سيف النصر  
وقد مرت صحف الوفد بهذه الظنون بدون أن تشير اليها بكلمة أو تعلق عليها بحرف ...

هجمة اللورد لويد

القي اللورد جورج لويد خطبة في جامعة أوكسفر دعن المصالح البريطانية في الشرق

الادنى ، دافع فيها طويلا عن سياسته في مصر . ووصف تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ بأنه كانت تزويراً واحتيالا وعملا ينطوى على الخديعة لآتنا ( الانكليز ) قصدنا به أن نستولى على السلطة ونتمتع بها بدون أن نحمل تبعه ما ، فانقلب النتيجة وتحملنا مسئوليات كبيرة بجانب سلطة ضئيلة وقال في وصف مشروع المعاهدة بين مصر وانكلترا انه يضر المصالح البريطانية ونفوذ بريطانيا ويجنى على هيبتها

وذكر ان المعاهدة لا تحمى الاجانب المقيمين في مصر لانه حسب اعتقاده ، لا يصح الثقة بالقضاء المصري ، الذى نزل الى درجة سحية من الانحطاط حتى أصبح في استطاعة الغنى أن يسجن من يشاء من خصومه الفقراء والى أى وقت يريد .

وقال عن الرى : ان توزيع الماء اصبح مقصوراً على الباشاوات . وبذلك نقصت انكلترا عهدا بتوفير الماء والراحة للفلاحين الذين لا يعنون بشئ سوى الحصول على الماء اللازم لرى أراضيهم ،

وختم خطبته بقوله : ان مصر ليست أهلا للاستقلال فينبغي أن تبقى بريطانيا فيها تلبية لداعي الانسانية ولمصالح الامبراطورية . فصر قائمة في طريقنا الى الهند ،

وعلى أثر نشر هذه الخطبة في مصر انتدبت جريدة "بلاغ" أحد محرريها فاستطلع رأى وزير الاشغال وكبار موظفيها فيما قاله اللورد عن الرى المصرى فكذبوه تكذيباً بائناً ومع اشتغال رجال الافلام بتنفيذ

مزاعم اللورد فانها لم تلبث حتى تركت الجوهر ونمست بالعرض . فصحف الوفد نرى الاحرار بأنهم كانوا ساعد اللورد في كل ما أناه في مصر وبأنه اليوم وصحيفة الاحرار تقول ان الوفدين هم الذين فتحوا للورد وغير اللورد من جماعة المحافظين باب الطعن في المعاهدة لتمسك الوفدين بالسكوت وعدم ابداء الرأى في قبول المعاهدة وهكذا ضاعت المصلحة القومية والغرض الوطني الاسمى في سبيل المناقشات الحزبية

حملات المحافظين على المعاهدة

قرر المحافظون الانكليز في اجتماع أخير لهم خث حزبهم على مقاومة مشروعات الحكومة فيما يختص بمصر وروسيا وخطب المستر نيوتن في مجلس العموم فقال ان جلاء بريطانيا عن مصر سيهدد بالخطر والتدمير مصالح البلاد ومصالح الامبراطورية . ورجا ان تتخذ المعارضة خطوات نشيطة لتقف في طريق هذه الاعمال وتؤيد سياسة حزب المحافظين ومبادئه .

والقى المستر هوكر لامبسون وكيل وزارة الخارجية السابق خطاباً ند فيه سياسة الحكومة وأشار الى مصر قائلاً : كيف يتجاسر مستر ماكدونالد ان يتحدث عن السلام وهو يأتي بالحرب لانكلترا ؟ لقد خسرنا مصر وسنخسر الهند لو أطلقت يد مستر ماكدونالد في العمل

نقول : وهذه الحملة هي استئناف لحملات سابقة تتبعها حملات أخرى على مشروع المعاهدة بقصد تحطيم المعاهدة أو تعديلها بطريقة تصون تصرف مصالح الانكليز في مصر وأخذ ما يمكن أخذه من مصر من امتيازات جديدة

ولا شك في أن المصريين المسئولين عن مصالح البلاد يحتفظون بكل ما يقوله هؤلاء المحافظون للرد عليه وتنفيذه عندما يأتي وقت المناقشة والمفاوضة

حزب العمال المصرى

شرحنا في أعداد ماضية ما يحاوله بعضهم من انشاء حزب للعمال المصريين . وما حاوله هؤلاء العمال في ترشيح واحد منهم للنيابة عنهم في البرلمان القادم وأسباب فشلهم في هذا الترشيح

ومعلوم أن نهضة العمال في مصر وسعي بعضهم الى تأليف جماعات ونقابات وشركات تعاون — انما هي جزء من النهضة الوطنية العامة . وقد كان الوفد المصرى قابضاً على ناصية العمال . ولا تزال الاغلبية من هؤلاء العمال وفديين أو يدينون بمبادئ الوفد



# خزائن طرسترد

## في الخالصة والخوادي والمخاف والمخاد

اعتراف !!!

ركبت القطار الى الاسكندرية ، وفي الدرجة الثانية جلست بجانب رجلين أحدهما انجليزي والآخر مصري ، أما الانجليزي فعسكري في الجيش البريطاني ، وأما المصري فضابط من ضباطنا العظام ، هذا أي العسكري الانجليزي ، يقرأ التيمس وبجانبه الديلي هيرالد ، وأمامه شارلس دكنز وشكسبير ، وأما ضابطنا العظيم فوالف حسرة وندامة !!! جالس منفوخاً ، كأولئك الارستقراطيين المتحذلقين ، وأخذ يقرأ جريدة هزلية أسبوعية ، لم تحو غيره النكت ، وه التكت ، وه القفش ، والتم في كرامات الناس !!! وما هي الا بمقدار ما اتتها من القراءة حتى أخذنا يتحادثان ، الانجليزي يود أن يتكلم في التاريخ السياسي والجغرافية الجوية وضابطنا العظيم رجل عالم بكل أفانين القول وأساليب الكلام ، ولكنه لا يعرف من هذين العليين شيئاً !!! ويعود الانجليزي فيود أن يتكلم في كيفية وضع الدساتير وتنقيح القوانين ، وكيف تشكل المحاكم ولماذا تعطى من السلطان ما يضمن لها التقديس والاستقلال ، وضابطنا العظيم يخرج من هذا كله كالثعلب المغلوب على أمره ويدير دقة الحديث الى « كش كش » وروايات « كش كش » ، أو الى المرأة ، من حيث الجمال والقبح ، أو الى شيء آخر ليس له علاقة بالعلم أو بالفن !!! وما أحسبني أخرجت في يوم من أيام حياتي كاحراجي في هذا الموقف !! عسكري من عساكر الجيش البريطاني يقف أمامه ضابط من ضباطنا العظام موقف

الصغار لا موقف له للند على أقل تقدير !!!

وهنا قد يباح لي أن « أشيل » التراب على رأسي وأن « أتمرغ » في الطين حتى مطلع الفجر !!! إذ مادام ضباطنا على هذا النحو من العلم والثقافة فما بالك بعساكرنا المكلفين بحفظ الامن والنظام !!!

أعذروني يا سادتي اذا أنا رقصت !!!

ليس هو الجاني !!!

عرضت علي جلسة الجنج المستأنفة بمحكمة مصر الاهلية القضيتان اللتان

اتهم فيهما حسن ابراهيم الهندي بأنه احتال على سيدتين وسلبهما مالا ومهما اياهما بأن في امكانه قضاء ما ترجوا به بالتنجيم !!! فأيدت المحكمة الحكيم الصادرين عليه بحبسه ستة شهور عن كل تهمة !!!

وعندنا أن هذا المنجم ليس هو الجاني في هاتين القضيتين ، أو على الأقل ، ليس هو الفاعل الاول ، ويمكن للنيابة أن تكذبنا في بادي الامر ، ولكن عليها بجانب هذا التكذيب أن تقرأ بعض صحفنا !!! وأن تقرأ ، على وجه اخص ، هذه الاعلانات التي تنشر فيها !!! فقد تجد فيها من اساليب

الاعلانات المكذوبة الخداعة ما يكون جريمة من اختصاص محكمة الجنايات لاحكمة الجنج !!!

اذ ما معني أن تنشر بعض الصحف أن فلانا من الناس في استطاعه أن يخبرك بالمستقبل وما فيه من أخطر المشكلات !!! وفي امكانه أن يبرئك من الارض العvisية وغيرها مثل الاوجاع والاصداغ !!! أن فلانا قد درس علم الكف والتنجيم في الهند ثلاثة عشر عاماً حتى حذقه وبرع فيه واستطاع أن يقرأ ما كتب في اللوح المحفوظ !!! وأن يرى آدم وحواء متعانقين في جنة عدن وليت الامر يقتصر على مثل هذه الاشياء ، بل ان الصحف لتنشر في اعلاناتها ما هو أدهي وأمر ، فقد يذهب اليها رجل ممن تنطبق عليه قوانين التشرد ويطلب منها أن تعلن عن الشركة التي يرأسها !!! ثم يدفع رسم الإعلان ، والله وحده يعلم على أي طريق من طرق التسول جمعه هذا المتشرد ، فاذا الصحيفة تغدق عليه من عبارات المديح والثناء ما يرفع ابليس الى مقام الاطهار والقديسين !!!





ارحموا عقولنا  
يا أصحاب هذه الصحف  
واعلموا أن في الرؤوس  
عقولا تفهم وعيون تبصر،  
ولا تسهينوا بهذه  
الاعلانات فقد يكون  
ضررها أكبر من نفعها،  
واعلموا أن أجور هذه  
الاعلانات أما إن  
تكون مسروقة أو ثمن  
مصاغ سلب من سيده بائسة



ولو أنصفت المحكمة التي حاكت هذا  
الرجال لأنزلت العقوبة أيضاً على أولئك  
الذين أعلنوا عنه وعن بضاعته، فلعل الناس  
لم يذهبوا إليه إلا مسوقين بهذه الاعلانات!!!  
ولا كل من لبس العمامة يزينها  
ولا كل من ركب الحصان خيال

بقظة ١١٠٠

حضر الى بوليس عابدين منذ يومين  
عبد الرحمن حجاج من أهالي شلقان وأبلغ  
أنه حضر الى القاهرة للبحث عن عمل،  
فقابلته محتال وأوممه بأنه يمكنه الحاقه  
بوظيفة في مصلحة التليفونات، ثم سار به  
الى ان وصل الى ميدان الاسماعلية، فطلب  
منه المحتال أن يخلع ما عليه من الملابس  
الجديدة ويبقى بالملايس البالية ليقدمه الى  
الى مدير المصلحة، حتى اذا وجده فقيراً  
أمر بالحاقه في وظيفة ما، فالتحق المجنى عليه  
برأى المحتال وخلع ملابسه الجديدة وسلبها  
له، ثم كافه بالانتظار حتى يتوجه الى المصلحة  
ويعود اليه، وذهب المحتال ولم يعد!! وقد  
أخذ البوليس في التحقيق والبحث، ولكنه  
اختتم تحقيقه وبحته بأن الفاعل مجهول!!  
أليست هذه يقظة ندلنا على مبلغ نشاط رجال  
البوليس!! واذا فالتنا نعيب عليهم تصرفهم!!  
نعترف بأننا نعيش على كوكب الأرض!!  
وفوقنا سماء وحواليها بحور وأنهار، ونعترف  
كذلك أن الويسكي، يشرب بالكاس  
لألكوز!! وأن السباحة في حلة، القرع

خطأ وعيب، وأن النوم لا يستحب الا في  
غرفة الكرار،!! ونستطيع أن نعترف  
بأن رجلاً من الناس ابتلع ثلاثين طناً من  
الحديد أو الاحجار، وأن هرة سعلت  
فاحدثت زلزالاً في القارات الخمس!! وأن  
بركاناً انفجر فلم يوقظ نائماً، ولكننا لا ولن  
نستطيع أن نعترف بأن في مصر بوليساً!!  
وبوليس على الطراز الأوروبي... أعطيني  
النأي وغنى.. وارقصي يا مدام!!

حتى أنت ١١٠٠٠

ضبط محمد افندي زغلول كاتب نيابة  
الاقصر يتعاطى الكوكايين، علنا في  
ساحة المحكمة... وثبتت اداته فأوقف  
عن العمل وحول الى المحاكمة وحكم عليه  
بالسجن...! سمعت هذا الخبر...! يرجوك  
كاتب هذه السطور ان تقرأ مرة ثانية،  
وثالثة، ورابعة، حتى تستطيع ان تفهم  
ان الكوكايين ليس داء ينبغي ان يحارب!!  
وان حورب فيجب أن تكون  
محاربته في الشوارع  
والطرق، ثم في بيوت  
الآمنين...! أما ان تكون  
محاربته في الدواوين وفي  
ساحات المحاكم فشئ قد لا  
يعرفه المنطق كثيراً ولا  
قليلاً!!!

اسمعتم أيها القراء ١٩  
اولكم آذان تصغي جيداً ١٩  
واذا فاسمعوا ان الهند

دولة همجية بربرية، وأن جاوه لا يسكنها  
الا من هم في حكم الزنوج!! وأن البغاشا  
تؤكل في الليل والنهار على حد سواء،  
واسمعوا بجانب هذا ان في بعض الصالونات،  
الحكومية من يشم الكوكايين ومن يختلس  
ومن يسرق ومن يشرع في اتيان عمل  
فاسق ومن يقرع الكاس بالطاش...!!!  
ثم حدثوني: أي الحياتين خير وأبقى ١٩  
حياة ضعيف تحلي بالكفاية والاخلاص،  
أم حياة قوى شعر بقوته فتجبر وتكبر ١٩  
وطغى وبغى، ويقال في النهاية... لا حول  
ولا قوة الا بالله العلي العظيم... كان موظفاً  
فقصلوه...!!! يا ضربة الدم تحدثني...  
ففي حديثك بعض العزاء!!!

عيب ١١١

اعتاد جماعة من الذين لاصناعة لهم  
ان يؤموا دور المحاكم الشرعية ليؤدوا  
امامها بعض شهادات في مصلحة المؤجر...!!!  
وكم من احكام صدرت بناء على هذه الشهادات  
وكنا نود ان يكون المقام أوسع فنستطيع  
أن نعدد للقراء بعض القضايا التي يمثل  
فيها شهود الزور الدور الأول ١١١ ولكن  
لدي ان يقرأوا القضية التي نسوقها اليهم.  
عرضت على محكمة فاقوس الأهلية  
اقضية اللجنة المتهم فيها محمد عبدالله الشاعر  
وابراهيم جمعه البرادعي بأنهما شهدا امام  
لمحكمة الشرعية شهادة مزورة ضد محمد  
ابراهيم القشلان وفي صالح زوجته...





هذا المكان مختص بكل اسبوع لمقال ذي أهمية  
عمومية يكتبه مدير مدارس المراسلات الدولية في مصر

## التفكير

ان خزان اسوان مثال باهر للهندسة  
الانشائية وهو بركة كبيرة على القطر المصري  
وقد اشتغل فيه كثيرون من العمال والمهندسين  
والمقدرين والكتاب والمقاولين وبنائين  
الخ... ولكن فوق جميع هؤلاء كانت الإدمغة  
التي كونت الفكرة وراقبتهم في العمل  
وأرشدتهم

واذا نظرت الى ما حولك رأيت أن  
الرجل المفكر هو المراقب في كل مشروع.  
فالفكر هو القوة التي ترفع المرء فوق أقرانه  
والعقل يسمو على الدوام الى مكانه في  
السيطرة على الاشياء المادية. فالرجل المفكر  
يسخر الظروف والاحوال لأغراضه

ان التفكير عمل شاق فعظم الناس  
يسرون سيرهم في الحياة باقل تفكير ممكن  
ويكتفون بالبقاء في حالة من الاستسلام  
والاسترسال ولكنهم لو بذلوا شيئاً من  
الجهد العقلي لرفعوا انفسهم الى مقام أسمر  
واعظم سعادة وكالا

فعندما تسمع عن رجال ترقوا من حالة  
وضيعة الى أوج العظمة والمجد وعندما تقرأ  
اخبار الاختراعات العظيمة فاذا كان  
خلف كل ذلك فكر يعمل وينفذ

لقد منحك الله هبة عجيبة هي الفكر  
فافتكر على الدوام وأخرج افكارك الى حيز  
العمل. وارتفع من المكان الوضيع الى  
قمة المجد

هنا

كونياك أصلي من أعظم ماركة



وقد ثبت تزويرهما  
فحكمت المحكمة عليهما  
بغرامة قدرها خمسون  
قرشاً صاغاً !!!

ونحن نقرر من  
ناحيتنا بأن هذا الحكم  
شديد مرهق لا يتحملة  
شاهد الزور ، ولا  
تؤاخذنا المحكمة ،

لي ان اتائب وأقول ... أشهد أن لا اله  
الا الله ... !!!

العلم نور !!

بيننا طلبة السنة الثانية من كلية الحقوق  
يستمعون لمحاضرة الاستاذ عبد الرازق  
السنهوري إذ أخرج الطالب علي جمال الدين  
جبر مسدسه وصوبه الى زميله احمد  
وصفي درويش فأبلغ الامر للنيابة لمعرفة  
الاسباب ... !!!

ونحن نريد ان نتساءل : هل غرفة  
التدريس أصبحت ميداناً لظهور الاحقاد  
والاضغان ؟ أم ان العلم نور ... !! وهل  
أصبحت هذه الغرفة من الخوف والذعر  
بحيث لا يصح ان يدخلها طالب من غير  
مسدس او مدفع ... !! ومن الذي رخص  
لهذا الطالب بحمل السلاح ؟ ولماذا ضرب  
زميله في « الفصل » وهو حاشد  
بالزملاء ؟

في الامر سر نحب ان نيط اللثام عينه...  
ولكننا نعود فنترك  
للنيابة ميدانها  
الفسيح .

أعذروا الطالب  
اذا جن ... !!  
فقد يكون  
السبب أن الفتيات  
يلاط !!!

متشدد



وذلك لأن هذا الشاهد أتوقراطي لا يلقى  
به أن يقف موقف الريبة أو التحقير !!!  
ولأن غرامة خمسين قرش لا تكفي لاقناعه  
بأنه من المجرمين الآنذا ... ونحن نريد  
بالحكم أحد شئين ، اما ان يقول للحكوم  
عليه انت مجرم او برى ، فأما ان يكون  
شاهد الزور مجرماً وبرئاً في الوقت عينه  
فذلك ما لا أفهمه !!!

أين عقوبة الستة شهور سجن مع  
الاشغال ؟ أو أين عقوبة الثلاث سنوات ؟  
ولمن تمنح كلتاها ؟ وأين عقوبة المائة  
جنيه غرامة ؟ وعلى من توقع ؟

عفواً ياسادق وألف عفو ... فلقد  
بحثنا عن هذه العقوبات بأسرها فبين لنا  
انها كانت « مشغولة » مع سائقي السيارات ... !!!  
ومع مكوجية الطرايش ... ومع بائعي  
الطرشي ... !!! أليس كذلك ... !!

ولكن النيابة استأنفت الحكم لتشديده  
ولرفعه الى ثلاث سنوات ، وهنا قد يصح





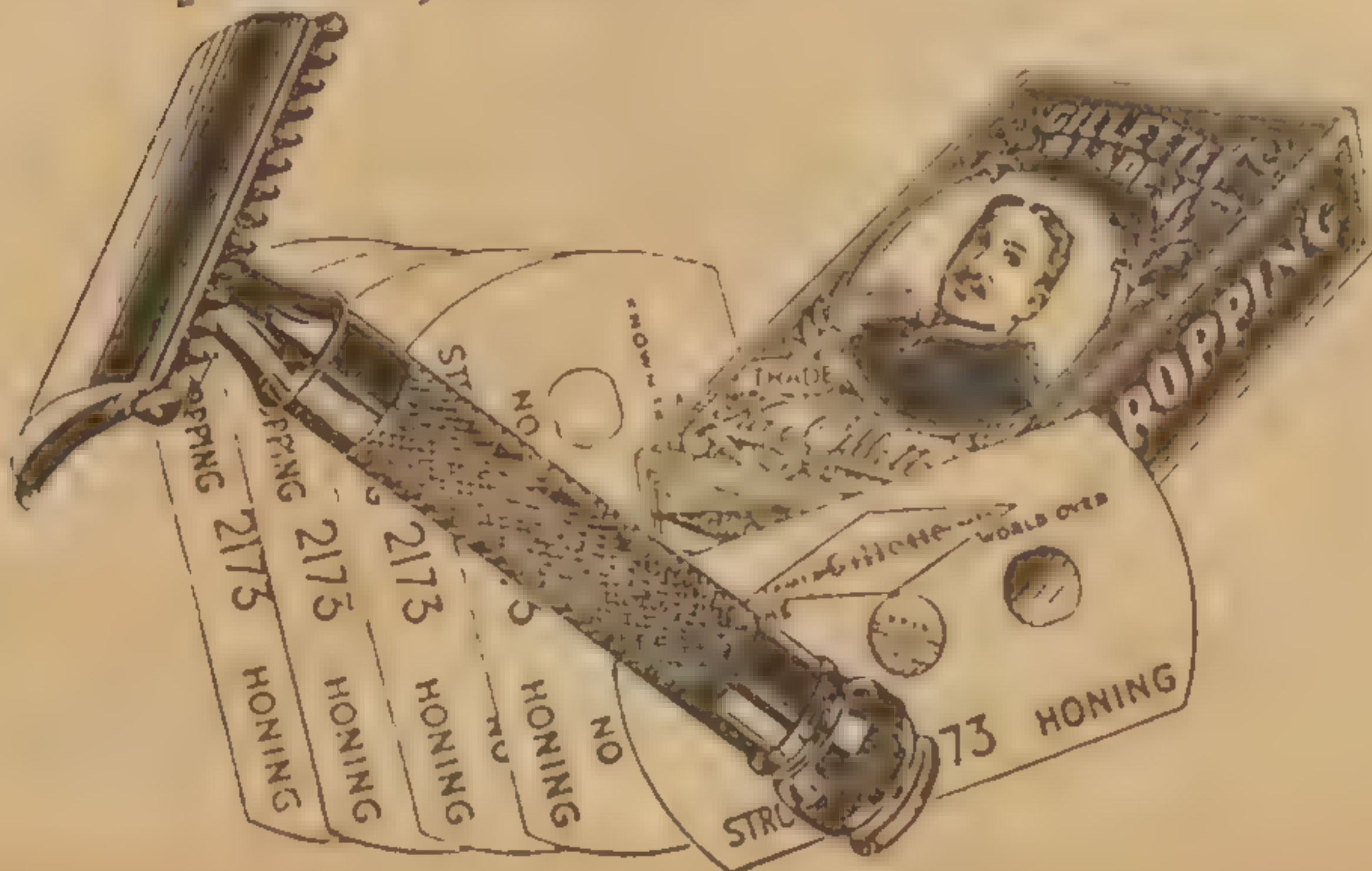
## المدة بمواسم جيليت

في صباح كل يوم . أصبحت لذة حقيقية

انه استعمال موسى ونصحت جيليت بضمه لك أكبر فائدة الراحة والسرعة واللذة . فزاي  
المدة في صباح كل يوم لم بعد مدة شاة بفضل مزاج موسى جيليت هي ذلك صاحب المدة البريه  
الطلب نصحت جيليت الفعيلة ورفعه كل ماسواها



الركود في القله الصرى والسرطان  
شيزدان وشركاه بالقتاهرة والاسكندرية





# كيف ألف أمير الشعراء رواية كليوباترا

شوقى بك يتكلم عن أغراضه من وضع الرواية



أمير الشعراء أحمد شوقي بك

انصرف الى عمل فنى فقد  
حرمت لذة حديثه  
الموسيقي المأنوس  
قلت . عندي أسئلة  
أود لو أجابني أمير الشعراء  
عليها . أسئلة لا تتصل  
برواية مصرع كليوباترا  
نفسها ولكن بالظروف  
التي تحيط بها . قال : لك  
ما تريد

أنا — هل وضعتم  
رواية مصرع كليوباترا  
خصيصا للباراة التمثيلية ؟  
شوقى بك — كلا 11

موضوعا لروايتكم . هل مصادفة كان ذلك  
أم عمدا

شوقى بك — كنت أشهد رواية في  
أحدى دور السينما فأسيت لقصة ملكة  
فرنسية صوروها على اللوحة الفضية في  
هيئة الداعرة التي لاتعطف على أرضاء  
شهواتها . فقلت وماذا في اظهار الفضائح  
المطوية من عائدة او جدوى ؟ ثم ان  
التاريخ كم فيه من أكاذيب وأغاليط .  
والامرفيه يرجع الى نزعة المؤلف وهواه  
السياسى وميوله الدينيه أو القومية ... وقد  
أظهرت الابحاث الاخيرة وأظهرت اعمال  
الحفر والتنقيب ان الكثير من أقوال  
المؤرخين الذين كانت كتبهم مقدسة ملفق  
أو خاطىء .

وهنا برزت الملكة كليوباترا على لوحة  
خاطرى ، فقلت ان هذه المسكينة لا يبعد  
أن التاريخ قد ظلها ، فلا تظهرن سيرتها في  
قصة تمثيلية

كلا 11 فاني ألفت شطرا منها منذ أكثر  
من عامين يوم لم يكن صاحب الجلالة قد  
تعطف فتبرع بـ ١٥٠٠ جنيه لتشجيع  
التأليف المسرحي

أنا — اذن ما هو الباعث على تأليفها ؟  
شوقى بك — تعرف انى اؤمن بان  
الشعر العربى على غير ما يوق للبعض اتهامه  
به من أنه لا يتسع أو هو لا يصلح للدرام  
وللاييك ( اى الشعر القصصى ) وعندى  
أن الذنب على الشعراء لا على الشعر . ومنذ  
نشأتى الشعرية الاولى جعلت هذا الاعتقاد  
حقيقة . فألفت رواية « على بك الكبير »  
الا ان الانجاه العام للنهضة الادبية في مصر  
لم يكن ليساعد على الانقطاع لهذا الضرب  
من الشعر التمثيلى .. أما الآن فالحال غير  
الحال . فوجدتني من دون سابق تفكير  
ألبي صيحة التجديد الذى بدأته في الشعر  
فألفت هذه الرواية

أنا — وكيف اخترتم مصرع كليوباترا

يسهل عليك ان تلقى العناء قبل ان  
توفق الى لقاء أمير الشعراء احمد شوقى بك ،  
فبعد ان تجوب القاهرة مرارا باحثا عن  
البوهيمى العظيم الذى يهيم مشغولا بقرض  
الشعر مفتونا بفنه . تواجه العبقرية فيرحب  
بك « شوقى بك » ويحدثك كأنك لم تفارقه  
لكنك تكون موجودا مع شخص آخر  
غير أمير الشعراء . ذلك بانه ان استقر  
جثمانه بخياله يرتقي في أرجاء تحيط بالوجود  
وبالحياة وتشرق على الخليفة من عل . وما  
برح الشاعر أقرب الناس الى الله بعد النبي  
لكنى بعد لاي قابلت شوقى بك  
الشاعر في صحوة من غيوبة تساوره معظم  
نهاره هي غيوبة الخلق والابداع

وكانت هذه المقابلة السعيدة في مكتبته .  
وكنت أظنه مغتبطا بالاقبال الذى لا مثيل  
له والذي لم يكن من حظ أية رواية تمثيلية  
مؤلفة او معربة . هو لم يحفل الا لشيء .  
واحد . لقد ألفتيه جذلان من نجاحه في  
عمله الفنى الادبى الجليل . وهكذا الفنان  
الاصيل الذى يعمل للفن ذاته ، سيان  
عنده أصاب عمله إعجابا عاما أم أصاب  
اهمالا تاما

على اننا بدورنا نسجل لهذه النهضة  
المصرية الشرقية احتفالها بنجاح شاعرها .  
فقد فطن الجميع الى ان حدثا أدبيا وفنيا  
خطيرا قد وقع ، وان انتقالا حقيقيا قد تم  
في ميدان الشعر والتمثيل

ولعلى كنت الموفق اكثر من اللزوم  
عندما جلست الى الشاعر شوقى ... مجردا  
عن الالقاب والرتب والغنى والجاه والنفوذ  
فانى أعلم انه منصرف الى تأليف رواية  
تمثيلية أخرى عن مجنون ليلي . وهو اذا



أنا - وهل قمت ببحث تاريخي وثيق  
قبل ان تولفوا الرواية ؟!

شوق بك - قرأت جميع الروايات  
التمثيلية لكبار الشعراء والكتاب عن  
كيلو باترا فوجدتهم جميعاً قد اعتمدوا على  
فلو طرخس صاحب كتاب "العظام" وتبين  
لي أن هذا المؤرخ مفرض متحيز لروما  
وسياسي ضد العالم أجمع وقد كانت كيلو باترا  
من أعداء روما مدة اتصالها بالاطونيو ...  
فلا غرابة في انه سوا سمعتها وافترى عليها  
هذا من جهة ... ومن جهة أخرى  
فان عصر كيلو باترا لا توجد من آثاره



كيلو باترا

سوى معبد "دندرة" وبعض قطع من  
النقود عليها صورتها وجدت في جزيرة  
"سرقوسة"

"فشرت أضع قصتها على صورة  
يرضاها العقل ولا تتعارض مع وقائع التاريخ  
المسلم بصحتها". فكانت القصة الشعرية  
التمثيلية التي مثلت أخيراً،

أنا - قلتم انكم سرعتم في تأليف هذه  
الرواية منذ أكثر من سنتين ففي كم شهر  
نمت ؟

شوق بك - صنعت جزءاً صغيراً  
منها هنا في مصر ... ثم عرض ما ألهاني  
عنها ... ولما كنت في باريس صنعت شطراً

كبيراً منها واضطرت الى العودة ... قبل  
أن تتم . وظلت هكذا حتى قيل موعد  
تقديم الروايات للجنة المباراة التمثيلية بشهرين  
فمن لي أن أكملها ففعلت وقدمتها للجنة ...  
لكنني سحبتها لأفسح الطريق أمام الكفايات  
الناشئة .

أنا - هل من عادتكم أن تحتفظوا  
بأصول قصائدكم ورواياتكم الخطية ؟

شوق بك - نعم عندي منها شيء .  
الكثير أعني به عنايتي بأبي عزيز على نفيس  
أنا - متى تكتبون قصائدكم وفي أي  
مكان مع يقيني من انكم لا تنفكون عن  
قرض الشعر ليلاً ونهاراً ؟!

شوق بك - من عادتي اني أجلس  
لكتابة أعمال الفنية فيما بين الثانية والرابعة  
صباحاً وكثيراً ما يظالني الفجر بنوره الفضي  
فلم أشكر أمير الشعراء على هذا الحديث  
لانه يكره أن يشكر على واجب ... ولم  
أنصرف من حضرته لانه قلما ألقاه على  
هذا الحال يخاطبني شخصه الحقيقي لا ذلك  
الشخص الذي يتقمصه فيرده مثل بقية  
العاديين .

احمر فخرى سعيد

## الى اصحاب السيارات

تحذر شركة شل جميع اصحاب السيارات  
من الخطر الذي ينجم من قبول زيوت  
من صنف واطىء موضوعة في صفايح  
كانت مستعملة من قبل ومعرضة بصفة  
صفايح جديدة تحتوى على زيوت شل  
أما زيوت شل الخاصة بالسيارات سواء  
في ذلك البسيطة والمضاعفة والمثلثة والمذهبة  
فانها تباع في السوق في صفايح محتومة  
فالرجاء من اصحاب السيارات ان يتحققوا  
عندما تعرض عليهم اي صفيحة انهم  
يشترى زيت شل وأن يطلبوا فتح  
الصفيحة امامهم . ويجب اتخاذ مثل هذه  
الاحتياطات عند مشرتى بزين شل في  
صفايح حمراء .

صدرت الاونة

طبعة جديدة من

## خرائط طرق مصر

٢٧ خريطة طرق بثلاثة ألوان

خريطة لمدينة القاهرة تدل على  
الطرق المؤدية الى الوجه البحرى  
والوجه القبلى

خريطة لمدينة الاسكندرية  
تبين الطرق التى تخرج بها من  
المدينة

مفتاح لخرائط الوجه البحرى

ترى الى جانب كل خريطة  
علامات تدل على الفنادق  
والجاراجات ووكلاء شركة "شل"  
المستعدين لتقديم كل خدمة  
للسافرين الذين يخاطبونهم

تباع في جميع المكاتب  
بسعر خمسة قروش

أو

في نادى السيارات الملكى المصرى  
شارع شواربى

شركة شل لمصر

القاهرة - شارع الشرفيين





مبنى الموسيقى في

الغناء والموسيقى في مصر

## معهد الموسيقى الشرقي ... ماضيه ومستقبله

### « حديث لفنانه مطلع »

وأصدقاء الفن، فكانت لهم اجتماعات منظمة. بمواعيد معينة، ولم يلبثوا حتى بدأ يتسلل منهم نفر لم يكونوا في الحقيقة على استعداد مطلق، وبقي من بقي حتى جاءت ظروف ألجأته إلى البحث مع إخوانه عن مكان يخصص للدرس والاجتماع بأجر... ومن ذلك اليوم تولدت فكرة إنشاء نادى الموسيقى الشرقي

— ما هو أسوأ عهد، وما هو أحسن عهد مر بالنادى؟

أحسن عهد لاشك، هو عهد تكوينه كما أوضحنا فيما سبق اذ كان أمره جديداً على

العقاد.. وكلنا تغفل في استيعاب البشارف ونحوها زاد عشقا وهياما بهذا الفن، ولما وجدت في نفسه بواعث البحث، عمد إلى استدعاء المرحوم بيومي أفندي رئيس موسيقى المعية الخديوية، ليدرس النوتة، والبشارف وبعده، الأستاذ منصور عوض لعلى التصوير والانغام وقبل هذين الأستاذ محمود رحيم للموشحات والأوزان، وبهذا الاعتراف أمكنه أن يحصل على ما وصل إليه الآن من المكانة العالية

وكان في مدة تعليمه يؤم منزله، وجنيته احمد باشا رشيد، وقصر الدوباره، اخوانه

أنتم معهد الموسيقى الشرقي زخرفة جدران المعهد.. وسيفتحه جلالة ملك البلاد رسمياً عقب عودته، ثم يستأنف دراسته كمعهد شبه حكومي، وهذا تطور آخر في تاريخ ذلك المعهد ولهذا رأينا أن نسوق للقراء كلمة عن ماضى المعهد ومستقبله، فتحدثنا إلى فنان مطلع. ١ وسألناه

— كيف تكون نادى الموسيقى الشرقي؟  
— كان صاحب العزة ومصطفى بك رضا، ميالا بطبعه إلى فن الموسيقى، فابتدأ يتعلم القانون، ومضى في دراسته وقتاً على المرحوم محمد ابراهيم الكبير، ثم على الأستاذ



الأمه ، وساعد على تعميمه مدلية رئيسه  
المفضل ، مجدا ، وأخلاقا ، وفنا ، فنهض  
الجميع ، نهضة قوته متماسكة وتهيأت ظروف  
من جانب الأمة . ماديا ، وأديبا ، وفنيا ،  
ومن جانب حضرة صاحب الجلالة الملك  
فؤاد الاول ، الذي شمل النادى بالرعاية  
الملكية العالية ، وتم حظه بسعى أعضائه  
المؤسسين فى الحصول على قطعة الأرض  
التي بنى عليها دار النادى الفخمة ، فكانت  
مبرة من جانب الحكومة ساعدت على ظهور  
النادى ، وبعد صيته فى الخارج . ودل هذا  
على أن أعضاء النادى يقدرون الفن ويضحون  
من أجله ويتفانون به خلاص وهمة فى علو  
شأنه

وأما عهده السى . . فهو عهده الاخير  
وذلك لتغلب التطور الحديث فى كل شىء  
وانكباب الناس على التجديد ، وظهور  
آراء فنية متضاربة فى الخارج هو جم بها  
النادى مهاجمة عنيفة ، فتأثر بها هؤلاء  
الضعفاء ، وأدخلوا بالنادى مالىس لا تقابه  
دون أى احتفاظ ، وخططوا فى تجربة الطرق  
التي زعموا أنها مجدية . . على أن الفن الشرقى  
راق بنفسه ولا حاجة لدخول الاجنبى عليه  
الا ما كان من طريق التنظيم والتنسيق ،  
وزيادة مادة الآلات ، وألوان المعزوفات  
وتوزيع الألحان عليها بهذا الحساب ،  
للاحتفاظ بشخصيته وصيانة ألوانه الممتازة  
واحترام ألوانه والبقاء على مادة أنغامه  
العزيرة التي لاحد لها ، وموازينه وآثاره  
القديمة التي يستمد منها فهمه ، ودرسه وكيفية  
التأليف فيه . وما الى هذا من علومه الضرورية  
كالصوير ، والايقاع ، والرياضة ، الموسيقى  
والآداب العربية . . غير أنهم لم يلحظوا  
كل هذا بل عمدوا الى الطرق الاجنبية ،  
وضحوا فى سبيل ذلك كل نفس نفيسة  
باستعدادها ومواهبها ، وحوا كل أثر للفن  
واكتفوا بإنشاء الفرع المدرسى الذى ضيعوا  
به من وقت النشر فى سبيل أتفه الاشياء  
التي لا قيمة لها . . كأن يعودوا الناشئ على  
اتقان مسك السكبان لمدة سنتين فى يد اجمعية

ولعدن يبقن ذلك ، ان كان . . ولعدن أن  
تنغمس أذنه ووجد أنه بسلم الاعجمي ونسبه  
المخالفة بالمرة للسلم الشرقى . . يعودون  
فيدرسون له الموسيقى الشرقى . وهذه طريقة  
قلبا ينجح فيها واحد من مائة . . . وعلى هذا  
النحو ساروا ، فانفض من حولهم كثير من  
أعضائه الشرقيين . لا لأنهم جامدون كما  
اتهمهم البعض . بل لأن تلك الطرق غير  
مجدية . وليست فى صميم الفائدة القانونية  
الحقيقية . . وانتقل هذا الجحود الى حقوقهم . .  
ومجهوداتهم . فكان ذلك حكما جائرا عليهم .  
فليس من الغريب أن يحل فيه الضعف مكان  
القوة ويظهر التأخر مكان التقدم

— لماذا انتخب رئيس نادى الموسيقى  
لمدى الحياة ؟

— ذلك لأن الوقت الذي نشأ فيه  
النادى . أي منذ ستة عشر عاما ، كان هو  
الذي نهض به ، وكان هو أوجه أعضائه ،  
وأعلمهم وأثراهم ، فرأى مجلس الإدارة  
عرض الفكرة ، ومنحه هذه المزية مكافأة  
له على تضحياته الفنية . والمادية . . وقررت  
الجمعية العمومية ذلك . . وحقيقة هو جدير  
بهذا ، ولا يوجد مطمع فى هذا المركز من  
قبل أى عضو آخر . . اللهم الا اذا كان  
الاعتقاد الذى يراه بعض القائمين بأعمال  
الإدارة بأن رجال الإدارة احق بهذا المركز  
حقيقة فن هنا ربما تنبت فكرة تغيير قرار  
الجمعية العمومية

— لماذا انتخب الوكيل الإدارى لمدى  
الحياة ؟

— اعتقدت الجمعية العمومية . . بأيعاز  
وتوصية . . أن حضرة الوكيل الإدارى  
يتكافأ مع رئيس النادى فى المهمة . والمجد ،  
والجاء ، فمنحوه هذه المنحة بقرار من الجمعية  
العمومية

— لماذا أقيم تمثالان بالنادى للرئيس  
والوكيل دون غيرهما ؟

— ذلك لأن الرئيس لم يشاركه أحد  
فى الفضل ، وكذلك الوكيل الإدارى ، فهما  
الذان أخرجنا ابراهيم وعزيز عثمان و ابراهيم

حسن ويوسف لطفى وأحيرا محمد عبد  
الوهاب رنجيت ، وعبدالمطلب . والفروجى  
والسيناطى وغيرهم ، وهما الذان كانا يعدان  
الحفلات ، والبروفات ، والحفظ ، والتأدية  
والغناء الفردى ، والغناء الكلى ، والتأليف  
والتلحين والتعليم . والمحاضرات . . كل هذا  
كانا هما الذان يقومان به دون أية مساعدة  
من أعضائه المؤسسين وغير المؤسسين فليس  
غريبا أن يقام لكليهما تمثالان فى القطر  
فضلا عن النادى

— ماهى الطرق الموصلة لجعل النادى  
فى مصاف معاهد العالم الأخرى ؟

الطرق لذلك كثيرة . . أهمها تعضيد  
الحكومة بصفة عليية . فنية وبصفة مادية .  
كأن تساعد على إنشاء معهد كامل بالنظام  
الذي اتبعته الأمم المتمدنية فى العالم  
كونسراكتور ، بجميع أقسامه علما ، وفنا ،  
متوخية فى ذلك سبيل الاحتفاظ بالفن  
الشرقى لكي يكون معهدا شرقيا له قيمته ،  
ومكاته بين معاهد الأمم ، ومن هذه الطرق  
تدريب فئة خاصة لها استعداد ، وميل غريزى  
للفن الشرقى تمام التدريب مع تعليمها اللغة  
العربية وآدابها وأربع لغات اجنبية ، الانجليزية  
وفرنسية ، وألمانية ، وإيطالية ، وتقسيم هذه  
الفئة بعد ذلك الى بعثات أربع لمعاهد لدره  
وباريس وبرلين وروما الموسيقية ليدرس  
أعضاؤها الفن الغربى حق دراسته وهم  
مؤمنون بموسيقائهم ولغتهم وآدابها . ثم  
يعودون اليها أساتذة مصريين ويحلون محل  
من كانت لهم ضرورة بالمعهد من الأجانب  
— هل هناك مانع من إنشاء قسم للجنس  
اللطيف ؟

— لا مانع مادام النادى يريد أن يأخذ  
بأسباب الرقى ، ليصل الى ذروة المعاهد  
الأخرى . . ولا بد أن نطلع من أدمغة البعض  
الفكرة القائلة . . بأن خراب النادى محقق  
اذا وجد به هذا الجنس

— هل من مانع فى اشتراك المخين فى  
النادى للفائدة الفنية ؟

— لا مانع بل يوجد قانون النادى



العام مسوغ لوجودهم ، وغاية الأمر ان القانون اشترط الكبار منهم فقط ومن العازفين فيهم ، ولكن الاطلاق أولى لتعميم الفائدة بشرط أن يوضع لهم نظام خاص للنظر في جميع شئونهم الفنية ومكائهم الادبية . وحياتهم العملية في الخارج ... وربما أدى هذا النظام الى الاستفادة منهم لمصلحة المعهد ، فضلا عن تحسين مركزهم على وجه العموم

— أليس النادى احق بالاشراف والمراقبة الادبية والفنية في عالم الموسيقى عندنا ؟

— من قديم بدت لاحد اعضاء النادى هذه الفكرة ، عندما ظهرت مفاصد الاخلاق بكثرة شائعة في الاغاني وأبدى تألمه من ذلك للمجلس ، حتى وعدت الرئاسة ، والوكالة بالسعى لدى وزارة الداخلية لتحقيق هذه الامنية .. وآتتد كلف هذا العضو بتقديم مذكرة وافية ، وصادف أن كتب الادباء على صفحات الجرائد في هذا المامنى وأخيرا لم يتم الامر له بل تم في عهد الحكومة السالفة لغير من هم اهل لذلك .. بل أودعوا الأمانة من يخونها بجعله ، واستعداد خلقه للبعون الممقوت ، ومن كان له ضلع في بث تلك المفاصد ، مما ساعد على تأخر أديبات الفن وانحطاط مستوى القوة التلحينية ... وكل هذا نتيجة فتور رجال ادارة النادى الذين أخذوا على عاتقهم تنفيذ ذلك المسعى — لتخليد ذكرى المغنين أمثال عبده الحامولى ومحمد عثمان والمنسلاوى ، ومحمد سالم الكبير ، والشيخ سيد درويش والقبانى أرى أن تزين غرف النادى وصالته بصورهم فضلا عن اقامة حفلة سنوية تلقى فيها قطعا من آثارهم فما رأيك في ذلك ؟

— اقترح احد اعضاء النادى من عامين عمل حفلة خاصة لهذه الذكرى ، وفعلا نفذ اقتراحه في العام السالف ، وقام فيها يحاضر الجمهور فأبان فيها فضل هؤلاء الناس ووعد بقيام النادى بمثلها في كل عام ، وأخذ

من ورجال الادارة وعدا بنشر صورهم بين جدران النادى ، مع ملخص من تاريخ حياتهم يطبع على نفقة النادى ، ويوزع على الجمهور ليعرف فضلهم ولكن شيئا من هذا لم ينفذ ، لا تشغاله بما يعتقد أنه أهم من ذلك وهو تعليم الفن الغربى ليكون وسيلة عملية لترقية الفن الشرقى وهى محاولة غريبة !

الى هنا انتهى الحديث الذي تفضل به علينا ذلك الفنان المطلع ، ونحن نتركه من غير تعليق ، ليعدره القراء بأنفسهم ، ولنا في بعض نواحيه آراء خاصة قد نعلنها في أبحاث حرة بعد زمن قصير ، ولا يسعنا هنا الا تقديم شكرنا لفنان مطلع ، على هذه المعلومات التاريخية الطريفة

## خير معطف للشتاء

هو

بدون أدنى شك

## معطف سالف

وقد احرز هذه الشهرة منذ سنين عديدة في جميع بلدان العالم التي دخلها معطف سالف ولا سيما في انجلترا وأمريكا حيث للناس خبرة عظيمة في الملابس وحيث يطلب المرء معطف سالف حالما يدخل فصل الشتاء

وقد نال معطف سالف شهرته بفضل جودة نسيجه المصنوع في انجلترا وبفضل مودته الحالية من كل عيب والمتجددة على الدوام وبفضل جودة صناعته وامتيازه . وهذه المزايا الثلاث قد ساعدت محلات

سالف على أن تكون بين الشركات الاولى التي تصنع معاطف الرجال في العالم وما لا بد من ذكره هو أن كل معطف للبيع بالجملة قد صنعه الصانع نفسه كأنه تفصيل على القياس من صنع أيدي أفضل الخياطين

ونجد بين المجموعة الكبيرة التي يعرضها الآن برنار مثل سالف الوحيد في مصر معاطف جباردين ضد المطر وشيفيوت ورايتين وكلتا واردة من انجلترا أو معظمها رسمت وصنعت بمحلات سالف أما من حيث السعرة فان معطف سالف هو بدون أدنى جدال ارخص معطف في السوق متى حسبنا حساب اليد العاملة وجودة التفصيل ودقة الخياطة وجودة البضاعة فسعره يبتدىء من ٣٠٠ قرش

الوكيل الوحيد في القاهرة

برنار

كرناقال دى فينيس

شارع الماخ

## تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسينا الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات



# يعني شعباً بأسره ويعيش في فقر مدقع

من هندسة الأرض وتعلية « الخزانات » الى هندسة الأديان وتنظيم العقائد !!

يعيش السير وليم ويلككس في هذه الأيام عيشة تستدعي العطف والاشفاق. وهو ذلك الذي عرفته مصر وعرفه المصريون مصلحاً ومهندساً بارعاً، وعرفه فن الهندسة نجماً ساطعاً، وذاع اسمه، لا كما تذايع اسماء اوائك الذين تطمئن خواطرم للشهرة والذبول. ولكن على الرغم من عرفه الفلاح في حقله والصانع في معمله والتاجر في حانوته، وأحب ان يتعرف عليه الموظف وغيره من اصحاب الاعمال وأرباب المهن، ولقد مكث في مصر موظفاً وغير موظف زمناً طويلاً اذ أنه قضى خمسة واربعين عاماً من سنى حياته يلقي في غضونها نظراته الفنية الى أفقت به في النهاية الى ان يعيش يائساً ١١١ وبائساً من هؤلاء الذين يتألمون فيكونون، وتؤخذ موعهم لالتصرف كغيرها ولكن لتكون عظة ودرساً وأحسب ان نفسه ليست نفساً آدمية طبعت على الغش والغدر والخداع وان كان جسده قد صنع في قالب الانسان، بل انها نفس ترفعها الصفات التي تتجلى بها الى الاعالي فهو ملاد الضعيف ووكنة المفجوع الحزين

ولد في كالكتا عاصمة بلاد الهند، في سنة ١٨٤٢، من ابوين قيل انهما كانا يسكنان كوخاً من اكواخ الفقراء، ومات ابوه وهو صغير، في السابعة من عمره، فتعهدته امه وأشرفت على تثقيف ذهنه، وهي امرأة لاتعرف للثقافة معنى الا ان تكون في الحقل أو في المعمل، فأدخلته معملًا من المعامل الميكانيكية وجعلته أو أرغمته على احترام مهنة البرادة، فأحترفها فعلاً ارضاء لأمه فحسب، ولكنه ترمد في النهاية على هذه المهنة وعلى معمله

ير وعلى صاحب المعمل، وصاح في وجه امه: اني اريد ان اكون رجلاً !! فأخذته وانصرفت تتلصص له الرجولة. وقضى حسن طالعه ان يكون في عداد الطلبة، فدخل مدرسة ابتدائية فلما جازها وحمل شهادتها ألحق بمدرسة ثانوية، وعكف على دراسة فن الهندسة الابتدائية، فلما ظهرت عليه دلائل النجابة والنشاط في ميدان هذا الفن الجميل، غادر الهند وسكن لندن، وتبعته امه، وانتظم في سلك الهندسيين من طلاب الجامعات، وما هما الا عامان اثنان حتى كان مهندساً متفوقاً على لداته وأترابه، فعاد بأمه الى الهند، والى سكني هذا الكوخ، وظلا فيه بعض العام، الى ان قدر الله عليه ان يستخدم فنه فوظفته إحدى الشركات مساعداً لمهندس، وجرى عليه وعلى امه مرتب يقدر باثني عشر جنيهاً، ولكن مرتبه هذا، نظراً لما أظهره من دراية وبراعة، قد ارتفع الى ان بلغ العشرين من الجنيهات، الا ان فطرته تأتى الا ان يكون فقيراً، الا ان يكون في عداد الفقراء، اذ أنه كان ينفق اكثر مرتبه على صغار العمال في الشركة، وما يتبقى له منه الا مايكفي الضرورة من حيث المأكل والملبس، حتى ليقال انه فجع في امه بعد منتصف الليل وما نزلت القبر الا بعد غروب الشمس، وعز عليه ان يقيم لها شعائر الحداد التي ألفها الناس في مثل هذا المصائب، لأنه خاوى الوفاض كما يقول الحويون !! واكتفى بأن يفعم قلبه حزناً عليها واسى، واكتفى المعزون بأن يعيشوا اليه تعازيهم على لسان البرق والبريد، وهذه ظاهرة قد يداخلها بعض الشك، ولكنها على كل حال تفيدنا بأن الرجل كان فقيراً

معدماً على الرغم من هذا المرتب الذي كان في مثل ايامه، يكفى لأن يدر عليه عسلاً شهياً! وكتب الله على مصر، في لوحة المقادير ان يمر عليها عام ١٨٨٢ عابساً مقطباً، فتبدلت احوال وتغيرت دول، وأمسى كل شئ فيها بيد الاهواء السياسية، وعين لورد كرومر مندوباً سامياً، فجال وصال، ورأى أن الافضل في اصلاح الارض الزراعية وتقسيمها تقسيماً فنياً بحيث تروى كلها بانتظام من ماء النيل، بدل العيون والآبار والسواقي، هو استقدام بعض المهندسين الانجليز الذين عرفوا بالجد والعمل والتضلع من نواحي الفن، فتبدلت الرسائل والمحادثات بينه وبين وزارة الخارجية البريطانية من ناحية وبين الحكومة المصرية من ناحية ثانية، وسكنت العاصفة فاذا السير وليم ويلككس والسير اسكوت مونكريف والكولونيل روس هم المهندسون المعنونون بالرسائل والمحادثات، وجاءوا الى مصر، وعينوا في وزارة الاشغال، والحق انهم اخضعوا كل شئ يتعلق باصلاح الارض للفن والحق، ولاقوا في سبيل سلوكهم هذا ما يصح ان يطلق عليه في عرف اللغة عتاً وإرهاقاً، ولكن بما يغبطون عليه أنهم أشعروا الفلاح بالرعاية والطمأنينة

وآثر اسكوت مونكريف أن يعتزل خدمة الحكومة وجاراه زميله الكولونيل روس، وظل السير ويلككس يعمل في وزارة الاشغال حتى رقي الى منصب المستشار، وصار المرجع الوحيد في المسائل الهندسية الفنية في دوائر الحكومة ولدى المراجع والمقامات العليا في مصر، ولما اقيمت الضجة من أجل بناء خزان اسوان سمعت مصر



والمصريون أول صيحة من صيحات الغضب والاستنكار، يوجهها السير ويلكوكس الى أساليب السياسة الاستعمارية، وصارت هذه الصيحة تقوى شيئاً فشيئاً حتى اخترقت جميع الآذان، واستلفتت الانظار، فغضب عليه لو رد كرومر وغيره من الانجليز في مصر، ولكن هذا الغضب لم يحل بينه وبين ابداء رأيه في اى يوم من الايام، ولقد استدعته دار المندوب البريطانى في ذلك الحين، لتواخذه على هذه الآراء فما حفل بهذه المؤاخذة، بل رعد في ساحة الدار وزجر حتى شيعه اهلها بالغضب الابدى!! ووضع اسمه في القائمة السوداء التي خصصت لتسجيل اساء المتمردين والثائرين من المصريين، وقد يكون هذا من العجب بحيث يلقي بعض الاستغراب، ولكنه استغراب يتلاشى بمجرد أن تعرف أن السير ولكوكس خلق للفن لحسب، يخضع لتعاليمه وينفذ قوانينه، ودع عنه السياسة ومآربها والغايات التي تقصدها، ودع عنه اهواء السياسيين وأخاديعهم فانه ما خلق مخادعاً أو موارياً، فان الله قد صاغه من الفن ليعلم الفن، ولعلك تخدع في هذا الغضب فتزعم أن الانكليز كانوا يمتقون الرجل هذا المقت الذي ألفناه وتعودنا ان نرى مظاهره وآثاره، فان القوم ما كانوا يعنون بغضبهم الا ناحيته السياسية فقط، أما عليه وقته ورجولته ونزاهته وعفة يده وجيبه ولسانه فان هذه اشياء لها تقدير خاص، ولقد أسدوا اليه هذا التقدير فعلاً وأنعموا عليه بوسام من اشرف أو سمة الدولة، هو وسام سانت ميخائيل، وسان جورج، وتعقبوه ليقلدوه هذا الوسام، ولكن الرجل فرار مكارم يبحثون عنه هنا وهناك فلم يصادفوه، وعثروا عليه أخيراً منبطحاً فوق الرمال برمال الصحراء!! وبعد أن تقلد هذا الوسام لم يقتنع بأن العدل أخذ مجراه، بل ان الخزان بنى فعلاً على غير ما ارتأى، فقامت قومته وارتفعت صيحته ثانية وصار يندد على القائمين بالأمر

في وزارة الاشغال، وخاصة على سير مردوخ ماكدونالد الذي يرى فيه يومئذ أنه أبغض الرجال وأقساهم قلباً من ناحية الفن!! ولم تقتصر قومته على الطعن في الخزان وحده، وإنما تناولت مشرعات أعلى النيل بالطعن والنقد المبر القاسي حتى ارتأت بعض المقامات أن تحاكمه هو وزميله كندى باشا، وحوكما في سنة ١٩٢٠ أمام مجلس ادارى، رأي اداتهما فحكم عليهما بالألا يتكلم أحدهما في فن الهندسة مدة سنة كاملة!! وقابل السير ولكوكس هذا الحكم بالاحترام والتقدير فمال صامتاً لا يتكلم في الهندسة الى هذا اليوم وسيظل صامتاً حتى يخرج من هذه الدنيا وينتقل الى عالم الأبدية!! وربما عين هناك وزيراً للاشغال!!

وبعد هذا الحكم خرج من خدمة الحكومة وعين مكانه السير ويليام جارستن، وبحث صاحبنا عن عمل ادرى ليس له اتصال بالهندسة السياسية فاهتدى الى شركة مياه العاصمة وعين مديراً لها، ومن هنا تبدى سلسلة طرائفه، وأول هذه الطرائف وأجدرها بالامعان أن عاملاً من عمال الشركة دخل عليه ذات يوم باكياً، فسأله ما خطبه؟ فأجاب: ان رئيس الحسابات خصم من ماهيتي بأمر الباشا مهندس ثلاثة أيام بحجة أن عملي غير تمام!!، فنظر اليه السير ويلكوكس وقال: ومن هذا تبكى؟ أخذ ثلاثة جنيهات من جيب الخاص ودعهم يخلصون من ماهيتك... فان كل يوم يخصم منك لك عندي جنيه عليه!!، ومد يده الى جيبه وناولته الجنيهات الثلاثة وأخرج يده الأخرى مندبلاً أيضاً وقال: خذ امسح دموعك!!، فخرج العامل من لدنه يلهج بالحمد والثناء وأذاع هذه المكرمة بين اخوانه العمال!! فتسابقوا في رفع الشكايات اليه وبرز هر الى انصافهم والثأر لهم من ظالمهم حتى استقال وعين في شركة الدائرة السنية ثم رئيساً لمجلس ادارة شركة تجزئة الاراضي، وأبدى في كلاهماين لوظيفتين من أساليب العطف على الفقراء

ما جعله قريباً من السنة الفلاحين وقلوبهم على أنه وجد أن الظلم يشغل أكثر من نصف فراغ هذه الحياة وأن النكابة بالضعفاء من شيمة الاقوياء، وأن الجريمة لا بد لها من حيز، وأن الخداع والنفاق والغش والدجل والمراعاة والمكر والدهان والملق، كل هذه من لوازم نفس الانسان، سواء كان سياسياً أو غير سياسى، فأثر أن يعتزل العمل من ناحية المادة وانصرف الى العبادة!! والى التبشير باسم المسيح. ولكن هل يعبد ويبشر كغيره من الناس؟ كلا وألف مرة كلا!! فان هندسته قد دخلت أو نداخلت في المعنويات حتى جعلها في نظره طبقاً لمقتضيات التطور وروح العصر، وماك مزامير داود قد شاءت هندسته الا أن تكون زجلاً!! لانه رأى أن هذا العصر هو عصر الزجل!! فبدل ألفاظها رأساً على عقب واحتفظ بمعناها، وهذا مقبول ومبلوع، بعض الشيء، ولكن الذي لا أستطيع أن أستسيغه هو أن السير ويليم صار زجلاً عريباً، يقول الزجل خالصاً من اللحن والخطأ، ولو قدر عليه أن ينغمس في الصحف لكان أميرهم في الزجل بلا مراء!! وسمعه يقول في المزامير، على طريقة (لي) اكشف (أيا علام)

يوم القيامة جاى يوم الحساب  
تهرب يا خاطي ازاي من العقاب  
التي جاب انذار الارض دى تولع نار  
والسما تصير بوار ساعة العقاب  
الخوف يهزنا من شدته  
ويقطع قلبنا من كثرته  
لما الديات يحى والمحكمة تبدى  
ما حدش يحتنى من قدرته  
ولو ذهبنا نعددت آليفه ومصنفاته لصاق  
بنا المقام ولوجدنا أنفسنا أمام طرق هندسية  
في الالفاظ ليس لنا ولا لغيرنا أن يدرسها  
أو تتوق نفسه الى دراستها، لأنها تمثل  
عقلية رجل كاد يشرف على التسعين من  
(البقية على صفحة ٤٣)



# مد الامتياز لشركة قنال السويس

تفصيلات وافية عن عرض المشروع ورفضه في سنة ١٩١٠

كيف عرض المشروع على الجمعية العمومية - خطبة الحديو عباس الثاني - مذكرة مجلس الوزراء - مشروع الشركة - ملاحظات لجنة الجمعية - رأى الجمعية القطعى - بيان سعد زغلول باشا - الحكم بالرفض - موقف العضو الذى وافق على المشروع

في ٢٧ يناير سنة ١٩١٠ أصدر سمو عباس حلى باشا ( الحديو السابق ) أمراً عالياً بعقد الجمعية العمومية . وأبلغ بطرس غالى باشا هذا الامر الى صاحب الدولة البرنس حسين كامل باشا . رئيس الجمعية في خطاب هذا نصه :

«تشرف بإبلاغ دولتكم صورة الامر العالى الصادر بالتام الجمعية العمومية في يوم الاربعاء ٢٨ محرم سنة ١٣٢٨ ( ٩ فبراير سنة ١٩١٠ )

«وزرق بهذا مذكرة من مجلس النظار ومشروع اتفاق مع شركة قنال السويس عن امتداد امتيازها راجين دولتكم عرضهما على الجمعية العمومية والتفضل بافادتنا عما نراه ، افندم ،

## مشروع الاتفاق

يؤلف مشروع الاتفاق الذى عرضته شركة القنال من احدى عشرة مادة تتضمن الشروط الآتية :

— امتياز شركة قنال السويس الذى كان ميعاد انتهائه في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٦٨ ( اذا لم تنفق الحكومة المصرية والشركة على اطالة مدته ) قد صار امتداده الى ٣١ ديسمبر سنة ٢٠٠٨

— تكون قسمة صافي الارباح السنوية باعتبار خمسين في المئة للحكومة المصرية وخمسين في المئة للشركة في المدة التي تبتدي من اول يناير سنة ١٩٦٩

وتنتهي في ٣١ ديسمبر سنة ٢٠٠٨ وذلك بمراعاة الشروط الآتية :

أولاً - اذا نقص صافي الارباح او الارباح السنوية في سنة من السنين عن مئة مليون فرنك فتمتاز الشركة بأخذ خمسين مليون فرنك وتأخذ الحكومة المصرية ما يتبقى بعد هذا المبلغ

ثانياً - اذا حدث في احدى السنين ان كان صافي الارباح او الارباح السنوية معادلاً لخمسين مليون فرنك أو ناقصاً عن هذا المبلغ ، فيكون كامل هذا الارباح صافي أو الارباح حقاً للشركة . ومقاسمة الحكومة المصرية للشركة في الارباح تقضى على الحكومة بأن تتجاوز من اول يناير سنة ١٩٦٩ عن الخمسة عشرة في المئة المقررة لها بمقتضى المادة ٦٣ من نظامنا الشركة

— في مقابل امتداد اجل الامتياز تتعهد الشركة بأن تدفع الى الحكومة المصرية في القاهرة مبلغ اربعة ملايين جنيه مصرى على اربعة اقساط متساوية القيمة في ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٠ و ١٥ ديسمبر سنة ١٩١١ و ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٢ و ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٣

— تتعهد الشركة بأن تدفع من اول سنة ١٩٢١ الى الحكومة المصرية حصة في صافي الارباح او الارباح على النسبة الآتية :

من سنة الى سنة	في المئة
١٩٣٠ - ١٩٢١	٤
١٩٤٠ - ١٩٣١	٦

من سنة الى سنة	في المئة
١٩٥٠ - ١٩٤١	٨
١٩٦٠ - ١٩٥١	١٠
١٩٦٨ - ١٩٦١	١٢

— حساب الخمسين في المئة التي تخص الحكومة بعد انتهاء مدة الامتياز يكون عن الباقي من رأس مال الشركة بعد رجوع القنال الى الحكومة طبقاً للشروط المدونة في عقد الامتياز المؤرخ ٥ يناير سنة ١٨٥٦

— تعترف الشركة بلزوم وجود نائبين عن الحكومة المصرية في مجلس ادارتها من ابتداء سنة ١٩٦٩ نظراً لأهمية حصة الحكومة في ارباح القنال

— تقرر من الآن بأن يكون للحكومة المصرية بناء على طلبها ثلاثة أعضاء على الاكثر تنتخبهم هي ويقدمهم مجلس الادارة وتعينهم الجمعية العمومية حسب القواعد المتبعة

— تتكفل الحكومة بعد انتهاء مدة الامتياز بدفع المعاشات والاعانات ومرتبات التقاعد التي يقتضيها تنفيذ اللوائح المتبعة الآن الخاصة بالمستخدمين ورؤساء البوعاز والعمال

— تتعهد الشركة بأن تجرى في المستقبل على نفقتها ، أعمال الحفظ والصيانة والتحسينات التي تراها لازمة لجعل مداخل القنال من جهة السويس في حالة مرضية . وتقبل ان تتكفل بنفقات اعمال التطهير التي تبشرها الحكومة المصرية في ميناء



السويس لتعميق الممر الموصل  
للقنال ، بشرط ألا تتجاوز  
هذه الفتحات تسعين ألف  
جنيه مصري

### مذكرة مجلس النظار

طلبت شركة قنال  
السويس من الحكومة امتداد  
امتيازها

وبعد المخبرات الطويلة  
انتهى الامر بتحضير مشروع  
الاتفاق المرفق بهذه المذكرة  
وقد عرض هذا  
المشروع على مجلس النظار في  
جلسته المنعقدة في يوم  
الخميس ٢٧ الجاري تحت  
رئاسة الحضرة الخديوية  
التي خيمة فقرر باجماع الآراء  
وجوب رفضه ما دام بشكله  
الحالي. ولكنه يرى إمكان

قبوله اذا ادخلت عليه التعديلات الآتية  
أولا - ألفا. ضمانة الخمسين مليون

فريك الممنوحة للشركة تمتد حتى لمادة الثابتة عن  
كل سنة من سى لامتداد وعبارة اخرى جعل

قسم الارباح من سنة ١٩٦٩ الى سنة ٢٠  
بالمصافاة بدون خصم شيء مماز به الشركة



حفلة افتتاح قناة السويس والزينة التي اقيمت فيها والجامير التي حضرتها



تاليا - حفظ الحق في المرومة في نصف الارباح لا يكون من اول يناير سنة ١٩٦٩ بل يتبدى من ١٧ نوفمبر ١٩٦٨ الذي هو تاريخ الامتداد

ثالثا - حذف المادة التي تلزم الحكومة بأن تدفع من اول سنة ٢٠٠٤ الذي هو تاريخ نهاية الامتياز معاشات مستخدمي الشركة ومرتبات تقاعدهم واعانتهم وبما ان السبب الوحيد الذي حمل الشركة على قبول دفع التسعين ألف جنيه ( الذي تصرفه الحكومة في اعمال التطهير عند مدخل القنال من جهة السويس )

حسب نص المادة التاسعة من مشروع الاتفاق هو أن تتكفل الحكومة بصرف معاشات التقاعد، فمجلس النظر يميل الى التجاوز عن مبلغ التسعين ألف جنيه المذكور ما دامت الحكومة لم تعد مكلفة بهذه النفقات

ومجلس النظر يميل ايضا ، لهذه المناسبة لتسوية المسألة المختصة بطلب الشركة امتلاك الاراضى التي ستخلف من البحر في بور سعيد بسبب الاعمال التي ستجريها على نفقتها . وهو لا يوافق على استئثار الشركة بها بل يقبل الاتفاق على تسليم هذه الاراضى الى مصلحة الاملاك المشتركة

تحريرا في ٢٨ يناير سنة ١٩١٠  
رئيس مجلس النظر  
( امضاء )

خطبة الخديو في الجمعية

في يوم الاربعاء ٩ فبراير سنة ١٩١٠ الساعة العاشرة صباحا عقدت الجمعية العمومية تحت رئاسة صاحب الدولة الامير حسين كامل باشا وحضور ٧٩ من الاعضاء . وافتتحها سمو الخديو بالخطبة الآتية :

ايها السادة  
نهديكم نحياتنا . ونبدى لكم سرورنا

من اجتماعكم . في هذا اليوم دعوناكم لآخذ رأيكم في اتفاق يراد عقده مع شركة قنال السويس . فان هذه الشركة قد عرضت على حكومتنا منذ سنة امتداد اجل امتيازها . وبعد المحادثات الطويلة امكن الوصول الى المشروع المطروح امامكم وقد علم ان حكومتنا بجمعة الراى على قبوله اذا رضيت الشركة بالتعديلات التي سبق تبليغها لحضراتكم فالغرض اذا من اجتماعكم انما هو للبحث فيما اذا كان من مصلحتنا امدجل الامتياز الى اربعين سنة على شرط اقتسام



المرحوم بطرس باشا غال

الارباح في هذه المدة بين الحكومة والشركة مناصفة

وفي مقابل اعطاء الشركة نصف الارباح عن المدة الباقية ، تدفع للخزينة المصرية مبالغ موزعة على السنتين سنة الباقية تقريبا من مدة الامتياز الحالي

وقد قدر هذه القيمة بعد البحث الدقيق ، اشخاص من ذوى الخبرة الواسعة في الشؤون المالية . وهم يرون انه اذا حصلت الموافقة على التعديلات المذكورة تكون الفائدة التي تنالها مصر موجبة لتمام الرضا . وان ذلك غاية ما يصح طلبه من الشركة

ولا يخفاكم ان هذه المسألة ليست من المسائل التي يقضى القانون النظامي بأخذ رأى الجمعية العمومية فيها . ولكن نظرا لأهميتها الاستثنائية بالنسبة الى الجيل الحاضر والأجيال الآتية ، قرر مجلس النظر ألا يبت فيها رأيا قبل ان يعلم ان كانت الجمعية العمومية توافق على امتداد الامتياز ونظار حكومتنا مستعدون لاعطائكم كل ماترونه لازما في هذه المسألة من البيانات والايضاحات

ونحن واثقون ان كل واحد منكم يشعر بالمسؤولية التي يتحملها امام بلاده عند نظره هذا المشروع المهم ونسأل الله ان يوفقنا جميعا لما فيه خير البلاد .

تشكيل لجنة لفحص المشروع

وفي الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم المذكور ( الاربعاء ٩ فبراير سنة ١٩١٠ ) عقدت الجلسة الاولى للجمعية العمومية وتلى فيها خطاب الحكومة بعقد الجمعية ومذكرة مجلس النظر عن مشروع الاتفاق مع شركة القنال ونص المشروع . وبالنظر لضيق الوقت تأجل النظر في الموضوع الى جلسة اليوم التالي

وعقدت الجلسة الثانية يوم الخميس ١٠ فبراير الساعة الرابعة بعد الظهر . وتقرر بعد مناقشة قصيرة تأليف لجنة لدرس الموضوع من ١٥ عضوا  
الرأى قطعي أم استشارى

وفي هذه الجلسة جرت مناقشة حادة بين المرشحين اسماعيل أباطة باشا ( أحد أعضاء الجمعية ) و بطرس غال باشا ( رئيس النظر ) اذا سأل أباطة : هل رأى الجمعية في الموضوع قطعي أم استشارى ؟ فكانت ردود رئيس النظر عليه بانه يجب على الاعضاء الاكتفاء بالنطق الخديوى . ومع



اشتداد الاخذ والرد لم تسفر النتيجة عن بيان يحسن الوقوف عنده

مقتل بطرس باشا ونتيجته

وبعد أيام أطلق ابراهيم ناصف الورداني لرصاص على المرحوم بطرس باشا غالى وهو خارج من ديوان نظارة الخارجية بعد الظهر فارده . وقال الجاني اثناء التحقيق : ان من الاسباب التي دفعته الى اقتراف هذه الجناية انه من لهجة القليل في مخاضة أعضاء الجمعية العمومية

وكان من نتائج الجناية ان شكت النظارة برئاسة محمد سعيد باشا . واستعفى صاحب الدولة الامير حسين كامل باشا من رئاسة الجمعية العمومية فعين محمود فهمى باشا خلفاً له

#### تقرير لجنة فحص المشروع

والت اللجنة التي ألفتها الجمعية العمومية لفحص المشروع ، عقد جلساتها تحت رئاسة المرحوم محمود سليمان باشا . وندبت الحكومة كلا من أحمد حشمت باشا ناظر المالية ، والمسيو شارل روكاسيرا المستشار الفضائي لنظارة المالية — فحضروا بعض جلسات اللجنة ووافوا أعضاءها بما طلبوه من بيانات شفوية وكتابية كان أهمها مذكرة وضعها المستشار المالي مبينا فيها مزايا المشروع .

وفي الجلسة التي عقدتها الجمعية يوم ٢١ مارس سنة ١٩١٠ تلى تقرير اللجنة . وهو تقرير مسهب تضمن مناقشة كل مادة من مواد المشروع . وختم بالعبرة الآتية :

« أولاً — ان مشروع عقد الاتفاق المعروض على الجمعية غير مقبول ، لا من شركة القنال ، ولا من الحكومة المصرية ، وكان يجب ألا يقدم الى الجمعية العمومية الا بعد الاقرار عليه من جمعية مساهمي الشركة مادامت الحكومة ليست هي العارضة للمشروع كما تقول

« ثانياً — انه ليس للجمعية العمومية

ولا من المصلحة تعديل المشروع كما سبق البيان .

« ثالثاً — انه قد ظهر بالحساب ان في هذا المشروع غبنا فاحشاً على مصر تقدره النجدة بنحو ٥٩٨٠٠٠ ر ١٣٠ من الجنيهاً اصلاً وفائدة على قاعدة حساب جناب المستشار ( المالي )

« رابعاً — انه لاحقيقة للخاوف التي تتوقعها الحكومة اذا لم تتفق مع الشركة على مد أجل امتيازها . ثم ان كان بعض هذه المخاوف محلاً للنظر فدفعه ممكن قبل وقوعه . خصوصاً متى لوحظ ان الشركة كلما مرت سنة من مدة امتيازها كانت أقرب الى التساهل في شروط التعاقد مع الحكومة لأنها لن تجد الا مصر للتعاقد معها على بقاء وجودها . أما مصر فانها تجد كثيراً من الشركات الدولية تتعاقد معها على ادارة القنال واستغلاله

« خامساً — انه لا توجد أدنى ضرورة مالية ملجئة الى التعاقد بالغبن الفاحش ولا سيما ان التعاقد واقع على مستقبل بعيد لا بد في الحكم عليه من الخطأ العظيم الذي لا يقبل الجيل الحاضر ولا يرضى بأن يتحمل مسئوليته أمام الاجيال المستقبلية الا اذا كانت الفائدة مضمونة وواضحة وضوحاً لا ريب فيه .

« سادساً — ان فكرة استفادة الجيل الحاضر من أرباح القناة كان يمكن أن يقال عنها انها فكرة صالحة حقيقة لو اقترنت بما يأتي

( أولاً ) ألا يوجد ، طلقاً غبن في التعاقد عليها

( ثانياً ) أن يستعمل المال في أعمال مثمرة تبرر هذا التعاقد أمام الاجيال المستقبلية ، وان يكون للامة من السلطة على أموالها ما يكفل لها تحقيق هذا الشرط كفاءة فعلية

« اما والغبن في الصفقة فاحش . والحكومة لم تسمح الى الآن باعطاء الامة حق الاشتراك معها برأي قطعى في تدبير

شؤونها المالية واندخلة البعثة — خصوصاً وان العقد حاصل على زمان أبعد من أن يكون الحكم عليه صحيحاً . فهو سابق لا وانه من كل الوجوه وغير مقبول . فناء على هذه الاسباب .

« قررت اللجنة بالاجماع رفض هذا المشروع ، ولجمعية الرأي الأخير .

وتلبية لاقتراح الشيخ عبد الرحيم الدمرداش تقرر طبع تقرير اللجنة وتوزيعه على الأعضاء .

#### بين الحكومة والجمعية

وفي جلسة ٣٠ مارس سنة ١٩١٠ قال محمد سعيد باشا رئيس النظارة : ان الحكومة مشغلة باعداد ملاحظاتها على تقرير اللجنة ولغاية الآن لم تنته فارجو الهيئة تأجيل النظر في التقرير الى أن تنتهى تلك الملاحظات

وبعد مناقشة تقرر ان تعقد جلسة يوم ٤ إبريل . وفي هذه الجلسة قال أحد الأعضاء ان ملاحظات الحكومة وصلت الى بعضا أمس وإلى آخرين صباح اليوم فيجب أن توجل المناقشة فيها الى جلسة قادمة

#### رأى الجمعية قطعى

وبعد ان قررت الهيئة تأجيل المناقشة ألقى محمد سعيد باشا خطبة وجيزة عن موقف الحكومة قال فيها :

« .... واني أرى من الواجب على ان اعلم حضراتكم ان الحكومة قد قررت في هذا المشروع ألا تقف في أمره الى حد هذا الاستثناء . وهو عرضه عليكم واستشارتكم فيه فقط ، بل عولت على العمل برأيكم فيه وعدم الخروج عما تقررونه أي ان رأيكم يكون قطعياً في هذه المسألة بصفة استثنائية بدون مساس لقواعد القانون الضامى .

ولما اتم خطبته على التصفيق والتهنؤن صاح بعضهم منادياً : لتحي الصراحة ! اتحي الوزارة السعيدية ! ليعش مولانا الخديو



ثم نهض المغفور له سعد زغلول باشا وألقى خطبته المشهورة في الابانة عن وجهة نظر الحكومة . مفتحاً كلامه بقوله للاعضاء :

« اصبح شأن الحكومة في هذا المشروع شأن المحضر له ، المنور لحقيقته المدافع عنه أمام حضراتكم . وأصبح شأنكم فيه شأن القاضي العادل ورأيكم فيه هو الرأي الفاضل

ثم أخذ يفند تقرير اللجنة نقطة نقطة واستعان بسعادة اسماعيل سري باشا ( ناظر الاشغال حينذاك ) فأبان الاعمال والمشروعات التي تنوى الحكومة القيام بها اذا حصلت على الملايين الاربعة من الجنيهات من شركة القنال

وابدى غير واحد من الاعضاء رأيه مؤيداً نظرية لجنة الجمعية . وبناء على اقتراح بعضهم تقرر عقد جلسة أخرى للمناقشة في الموضوع

بيانات أخرى للجنة

وعقدت الجلسة في ٧ ابريل . ولخص فتح الله بركات بك ( باشا الآن ) كل ما حدث في الموضوع منذ عرضه على الجمعية

ودراسة اللجنة المشكلة لفحصه وتقديم تقريرها عنه ، ثم درسها ملاحظات الحكومة وردّها عليه في بيان مسهب ، أودع في سكرتارية الجمعية . وطلب تلاوته في الجلسة ثم أخذ الرأي على قبول المشروع أو رفضه الى أن قال : الجمعية قد استوفت كل ما يلزم من البحث . وكل واحد من حضرات الاعضاء صار على علم تام بكليات

ووافق كل من اسماعيل أباطه باشا وحسن بكري بك على أقوال فتح الله بك فتلى التقرير المتضمن ملاحظات اللجنة على بيانات الحكومة

الجمعية ترفض المشروع

ثم جرت مناقشة تخلّلتها مشادة بين



المغفور له سعد زغلول باشا

المرحومين سعد باشا واسماعيل أباطه باشا وسأل الرئيس ( محمود فهمي باشا ) الاعضاء - الآن هل تقبلون المشروع أم لا ؟ فصاح كثير من الاعضاء برفض المشروع وتلا ذلك تصفيق . ثم طلب الرئيس أخذ الرأي بالكتابة ومناداة الاسماء علناً . فاخذت الآراء وتقرر بالاغلبية رفض المشروع .

وفي جلسة ٩ ابريل اثبتت مسألة رفض المشروع بالاجماع ، لأن مرقس سميكه كان قد أبدى رأيه بقبول المشروع مع التعديل ، على ما جاء في مذكرة قدمها الى السكرتارية لتوزيعها على الاعضاء . فقال بعض الاعضاء ان المذكرة لم تقدم بطريقة قانونية ولم يرد لها ذكر في جدول الاعمال وبعد مناقشة فاز سميكه بك ( باشا الآن ) بأن دون في المحضر اسمه مخالفاً للاجماع . اذ نص على قرار الرفض

بالبارة الآتية :  
« فقرر رفض المشروع باجماع الآراء ما عدا حضرة مرقس بك سميكه الذي يرى قبوله مع التعديل وما عدا اصحاب لسعادة النظار ، بعد عشرين سنة

ومضى على هذا الحادث عشرون سنة تمامه . وذا به يتكرر ولكن بصورتين أخريين فبعض الانكليز يقترح احتفاظ الشركة بالامتياز والبعض يرى أن تسيطر جمعية الالم على القنال . والمريقان واركانا يرميان الى الفائدة العامة ظاهراً . فان غرضهما الحقيقي هو المحافظة على طرق المواصلات بين انكلترا ومستعمراتها في

الشرق من عدن الى سنغابورة وسدني - سواء غنمت مصر أو غرمت

وقد برهن المصريون في سنة ١٩١٠ على جراتهم وتفانيهم في خدمة بلادهم مع تأكدهم بأن كلمة انكلترا وقتذاك هي العليا . ولا شك في انهم اليوم وقد استقلت مصر واصبحوا سادة بلادهم يعرفون كيف يحكون في مسألة القنال اذا عرضت عليهم للمرة الثانية



# ولد طائش وام قاسية يضيعان ميراث أب بار

شاب يرث ٥٠ ألف جنيه فيفقد منها خمسمائة في ليلة واحدة — كيف كان ينفق هذه الأموال؟ — يقصر شعره بخمسة جنيهات ويمسح حذائه بجنيهين — خاتمة مريعة

وطفرة أخرى، فإذا به يحمل فستانا، تجمله بعض القطع الذهبية الخالصة يختم ثمنه باقى الخمسمائة جنيه التي دفعها في ليلة واحدة عن طيبة خاطر لامرأة عرفها من عرض الطريق ولا تجمعها بها صلة، اللهم الا صلة ما يسميه بعض الشبان حبا...

ولقد كان الشيء الذى يدعوا الى الدهشة أكثر من كل ما تقدم ان الشاب قصر شعر رأسه في أحد الاماكن المصرية الاوربية، فلم يجد ثمنا مناسباً يقدمه للحلاق على عمله أقل من أن يدفع اليه بورقة من ذوات الخمسة جنيهات، فكان الرجل يظن انه اعطاها اياه ليحولها الى قطع صغيرة فيأخذ ما له ويرد اليه الباقي، وما كان أشد دهشته حينما علم ان هذه الورقة ليست سوى ثمن لقص بعض الشعر من رأس هذا الشاب الغريب الاطوار، فتمنى على الله ان يرزقه (بزبون) واحداً مثله في كل شهر... لا في كل يوم!! وفي الحق ان هذا عمل لا يأتي به العقلاء فضلا عن المجانين، اذ انه لا يدل على شيء من العظمة، ولا مكارم الاخلاق، ولا حب المساعدة، بل يدل على اختلال غريب في القوى العقلية

وفي تلك الساعة التي يفقد فيها هذا الشاب رشده فينفق الاموال عن سعة كان يدفع جنيهين أجراً لتنظيف حذائه بينما أنا وأعظم منى، وأعظم ممن هو أعظم منى لا يدفع أكثر من عشرة ملهات تنتهى الى خمسة في أكثر الاحايين وفي كثير من الظروف..! ولما كان مركز هذا الشاب بحكم التقاليد هو مركز الوصى الامين الذى

وولداً في سن الحادية عشرة وزوجة هي أم الولدين وترك ثروة قدرها ٥٠ ألف جنيه وقصراً فخماً لتقيم فيه تلك الاسرة الهائلة الوديعه، وتبقى به شر الايام!

وكما أن النار المشتعلة لا تخلف إلا رماداً كما يقولون فقد خلف محمد بك سليل بيت الادب وورثت المعالي والمتعش الى المعرفة شاباً تسحره ابتسامات الغانيات، ويخفق قلبه لرنين الكأس بين صحبة السوء وندماء الشيطان! فلك الصفات التي كانت في الوالد لم يظهر لها أثر في الولد... فهذا الولد ليس سر أياه

وبما أن عميد هذه العائلة، مصطفى، كان في سن الرشد فانه أصبح يحكم القانون وارثاً ووصياً على أمه وأخيه. يتصرف بتلك التركة كيفما شاء وينفق من الاموال ما عن له ان ينفق

ولم تكن تعلم الام أن ابنها يسى اليها كما يسى الى صغيرها بما اعتاده من التبذير في أموالها ولا أن مصطفى قد أبدل ثوب الوقار والتدين والادب، بذلك الثوب الذي حاكت له أيدي بعض الشيبه الساقطة عرف مصطفى امرأة... امرأة ساقطة من بنات الهوى، وفي ليلة واحدة انفق عليها خمسمائة جنيه... نعم خمسمائة جنيه... وفي اليقظة لا في المنام!!

فقد اشترى لها سيارة بمبلغ ٤٠٠ جنيه باسمها كانت هي ولى الغرام لها أينما سارت واشترى في تلك الليلة نفسها ساعة ذهبية وخاتماً وقرطاً ثمنها خمسون جنيهاً وأهداها الى معشوقته

للشباب ثورته وجنونه، وله نزقه واندفاعه نحو ما يشبع شهواته اذا لم يجد من نفسه رادعاً ومن ضميره زاجراً ولكن لكل طريق نهاية، ولكل موجود مصير...

وهذه قصة حقيقية تنفرد مصر الحديثة بنشرها، وفيها من العظة والغرابة ما يجعلها درساً قاسياً نرجو أن يعيه في صدورهم بعض الشبان الطائشين الذين يستهينون بكرامتهم فيفقدونها، ويعبثون بما يتركه لهم ذووهم من مال فلا يجدونه وقت الشدة والضيق! منذ خمسة عشر عاماً كانت تربطني بعائلة محمد بك...، رابطة صداقة ومودة منشؤها صلة الادب وحرمة الجوار، يتوارثها الخلف عن السلف، فكنت أقضى شطراً من الليل مع رب تلك العائلة لا بين الكأس والعود بل بين الاشعار، وفي مختلف الاحاديث عن الشخصيات الادبية والعلمية فكان مجلسنا مجلس أدب وعلم وفكاهة

وكان محمد بك هذا - وأستطيع القارىء عذراً لعدم ذكر الاسم كاملاً لأسباب خاصة ضابطاً في الجيش المصرى متعلماً أديباً، سافر الى أوروبا غير مرة، يتقن عدة لغات منها الفرنسية والانجليزية والالمانية، ويجيد نظم الشعر وكتابة المقالات في الصحف، وقد اشترك مع سلاطين باشا في حروب السودان وأبلى بلاء حسناً فكان يتمتع بمركز ممتاز في الجيش، وظل كذلك الى أن وافته المنية وهو يكاد يخطو الى قبة الشيخوخة ذهب صديقنا الضابط الى جوار ربه وخلف شاباً في سن الخامسة والعشرين



يسمى خير "تصغير" فقد أساء التصرف  
واسمح لأم أن قد بدد ١٥٠٠ جنيه في  
شهر ونصف شهر فقط بدون علمها بين  
الغانيات والكؤوس، فلجأت إلى القضاء  
شاكية من سفه هذا التبذير، فكان أن  
عزل الشاب من الوصاية وأصبح لا يستحق  
شيئا من التركة، وقد كان بالأمس القريب  
معززا مكرما يحف بموكبه الكثيرون من  
الشبان.... والكثيرات من الغواني الحسان  
اللواتي يحاولن التجيب إليه، والسعيدة  
هى التى توفى

وكنت لا تجد مصطفى بعد ذلك الا  
حاتقا على انظمة المجالس الحسينية  
لأنها قضت بطرده من الوصاية... ولكن  
عطف الام كان يأبى أن يترك فلذة كبدها  
عرضة للجوع والبؤس - وقد لاقت منه  
كثيرا من صنوف الاهانة ونكران صفتها  
الطبيعية -

واليوم تنقضى خمسة اعوام على تلك  
المأساة التى نسيته فى خلالها تلك العائلة  
وحديث ابطالها. بل ربما نسيته أيضا  
صداقة ذلك الرجل الاديب محمد بك...  
وكنت أسير فى أصيل يوم فى شارع عماد  
الدين واذا بشاب رث الثياب حافي القدمين  
قد أسدلت لحيته بين القذارة والدماثة  
يحاول أن يعترضنى عن السير بحركة غريبة  
وصوت حزين: "موش حضرتك ح...  
اللى كنت فى سنة ١٩٢٠ ساكن فى شارع  
خيرت جنب بيت محمد بك...، ولما كنت  
أنا ذلك الشخص بعينه فقد أجبته على  
سؤاله بالموافقة وقد اعترتني الدهشة لغرابة  
هذا السؤال فى أول الامر وقلت: "ما صلة  
هذا السؤال بك... وما مغزى ما تقول؟"  
هل انت تعرفنى؟ فقال وهو يحاول أن  
يمتدحنى حتى يحصل على رغبته: "وهل تخفى  
أشمس ياسيدى؟ ألا تعلم من أنا؟" ألم  
بذكرك صوتي أو وجهي بشخص كنت  
تعرفه فيما سبق من الايام او السنين؟  
فرفعت بصرى مرة اخرى متفحفا...

ولكن الشاب لم يملح بل شمع يقول فى  
ألم وانكسار: "أنا مصطفى محمد... من محمد  
بك... الضابط السابق... ابن صديقك  
الحميم الذى انتقل الى رحمة الله... وباليته لم  
ينتقل قبرك لى ماله الذى كان سببا فى  
شقوقى وبؤسى حتى صرت فى الحالة التى  
ترانى بها من قذارة واحتياج الى السؤال...  
لقد كنت ياسيدى وصيا على ابنى واخى  
الصغير، فلم أراع الأمانة ولم أراقب الله  
فى الاحتفاظ بالنعمة، فأنفقت على غانية  
فى ليلة واحدة خمسمائة جنيه ثمننا لسيارة  
وثياب وحلى، ثم انكرتني بعد ذلك وخانت  
عهد الصداقة بيني وبينها... ثم أنا ياسيدى  
من كان يقص شعر رأسه بخمسة جنيهات  
ويمسح حذاه بخمسين، حتى بلغ مجموع  
ما أنفقته فى شهر واحد ١٥٠٠ جنيه. ولقد  
مات اخى ثم لحقت به أمى - التى عزلتني  
من الوصاية - وتزوجت من رجل كتبت  
له ثروتها بعد وفاتها دون أن تذكرنى بشيء.  
من تلك الاموال، فكان أن ورث ذلك  
الرجل اموالها. وأصبحت أنا اليوم جائعا  
لا أجد معى خمسة ملهات ثمننا لرغيف من  
العيش. يعينني على متابعة السير الى الموت  
البطى الذى أرحب به من الآن وافتح له  
ذراعى. فكم اكون سعيدا لو احتوانى القبر  
وشملنى براحته الابدية الخالدة التى هى نهاية

لكل مصائب... وانى لأعظم "وهم" النعمة  
التي عبثت بها حينا من الزمن قد عدت بي  
هى الاخرى وعلتني كيف كان يجب على أن  
اكون رجلا فى ساعة الشدة والضيق،  
ثم نظر الشاب الى طويلا وبكى مرة أخرى  
وحاول أن يودعنى وهو يقول: "اعطنى الله  
أن شئت. انى أتسول لاعيش، انا فناولته قطعة  
فضية كانت هى كل ما أملك فى تلك الساعة  
فتلقاها بيده الصفراء الناحلة وسار وهو يبكى.  
ولجأة تلفت اليه لأراه لآخر مرة فلم  
أجده... وقد خيل الى أن الارض قد  
أشفقت عليه فأخفته عن عيني  
وهكذا سرت فى طريقى وأنا أردد كلمة  
ذلك الشاب التى كان يقولها لى منذ برهة  
"ان من يعبث بالنعمة لا بد أن تعبث  
به النعم".  
وأه لدرس... وانه لعظة وعبرة...

ابو الماعلى

## قطار الشرق

ان قطار الشرق الذى يسافر من كاليه  
الى الاستانة هو اطول قطار فى أوروبا  
لا يغير مركباته. وله علاقة بثمانى عشرة  
ادارة من ادارات السكك الحديدية فى  
أوروبا

## أول ديسمبر

### احفظ هذا التاريخ

فى اول ديسمبر يفتتح بارلوفون محلاته الجديدة الكبيرة فى عمرة ٨  
شارع المغربى امام مخازن ليجيرى. فبارلوفون يدعو زبائنه الكرام  
العديدين لزيارة مخازنه الجديدة ومشاهدة الفونوغرافات التى وصلت الآن  
وهى من اكمل ماصنعتة معاملة فى لندن وبرلين



# معلومات طريفة تهتم جميع الزراع

## انفس انواع الفرقة في العالم

ينمو في اقليم ثانه هوا في الهند الصينية الفرنسية نوع من شجر الفرقة يعتبر لحاؤه وقشره انفس لحاء في العالم . ويتراوح ارتفاع شجرته بين ثلاثين قدماً وخمس وثلاثين قدماً . وتحمل لحاء مبقعاً باللون الابيض . ومضى جردت شجرة الفرقة من لحائها قسم ثلاثة اقسام : أجود ، ومتوسط ، وجير . فالاول ما ينزع من أعلى جذعها والثاني ما يؤخذ من نصف الجذع والثالث ما يقشر من أسفله . والمعتاد أن ملك ذلك الالم يستأثر بثلى محصول الفرقة أي النوعين الاجود والمتوسط ، أما المثلث الأخير وهو الحديد فيباع بالزاد العلني وقد يبلغ ثمنه ٨٠٠ جنيه . والسبب في غلاء الفرقة المشار اليها أن الاطباء الوطنيين في بلاد الصين وأنام يتهاقون على اتياعها لأنهم يعبرونها دواء ناجعاً لكل داء .

## نبات الشمع

ينمو بكثرة في منحدرات جبال تكساس الغربية وشمال المكسيك بأمر بكا عشب برى يسمى باللغة الاسبانية « كاد ايل » حيث يستخرج منه شمع يصلح لصناعة اسطوانات الفونوغرافات ووريش الارضية ومشمعها وماشاكلها من الأدوات والمواد . وقد أنشئت في النواحي القاصية من جبال تكساس والمكسيك مصانع صغيرة لاستخراج ذلك الشمع الخام من أعشابه ثم تصديره بحراً الى الجهات الشرقية حيث ينقى ويحول الى مادة صالحة للصناعة . ولما كانت الجهات الجبلية التي ينمو فيها الكاندليلا وعرة يتعذر وصول السيارات والعجلات اليها فان الاعشاب تنقل منها على متون الخير الى المصانع حيث تستخلص

منها المادة الشمعية ثم تنقل هذه المادة علي الخير أيضاً الى دور الصناعات المختلفة .

## شليك عجيب الحجم والشكل

تمكن البستانيون في ضواحي مدينة هامبورج بالمانيا من استنبات شليك كبير الحجم يبلغ وزن الشليكة الواحدة منه زهاء ثلاث أوراق . ولونه وردي يأخذ بمجامع القلب فضلاً عن جمال شكله ولذته طعمه

وقد اعلن بهذه المناسبة مكتب تجارة النباتات بمصلحة صوموم الزراعة بالولايات المتحدة أنه استنبت نوعاً جيداً من الشليك سماه « بليكمور » يعتبر اسمي مثال لذلك الثمر في نضارة اللون وعدم الناف يفوق الانواع الاخرى المألوفة في الاسواق . واقتضى استنبائه زمناً طويلاً في حقول التجارب المنتشرة هناك . وقد اعلن أن هذا النوع العظيم سيظهر في اسواق تلك الولايات في اول شهر ديسمبر الآتي ويمتاز بجودته سواء كان غصناً أو محفوظاً في العلب .

## عذب الماشية برر بس الرزير بزبر

أقر اخيراً ديوان تجارة الألبان ومنتجاتها في الولايات المتحدة أن علف الماشية بالربة ( البرسيم ذي البذور ) الجافة وكذلك بالدحرج نافع جداً لها لأنه يحتوي على بروتين « مادة ازوتية » وجير من أجود صنف يمد البقر الحلوب بالغذاء الكافي لادرار اللبن الغزير بنفقات أقل منها في أنواع العلف الأخرى ولا سيما في حالتها اضطرار الفلاح الى استعمال الحبوب الغذائية وغيرها من صنوف العلف الخالي من قرون البذور وحينما يلجأ الى تغذية ماشيته بالكسب الناتج من عصر بذور الكتان والقطن كي

يحصل منه علي مادة البروتين الجوهرية لغذائها .

## تنفع دودة القز وقاية لمرصه

قلما كان يحول بخاطر ادوارد جنر الباثولوجي ( العالم بطبائع الامراض ) حينما استنبط لقاح الجدري في عام سنة ١٧٩٨ ان هذا اللقاح نفسه سيستعمل لوقاية دود الحرير من المرض . وقد قام حديثاً بحقيق هذه الامنية الدكتور دومنيكو كاربون لاسناذ بجامعة بولونيا بايطاليا لجرب حقن دود القز بلقاح الجدري ليقه من مرضى الاصفرار والارنخاء وذلك أن الدودة متى أصيبت بالداء الاول اصفر لونها وجف بدنها فانت . واذا اتابها الداء الثاني ارتخى جسمها وانثل . ولم يكن علماء الزراعة يعرفون علاجاً ناجماً لتينك العلتين مع أنهم يثقون أن سببها جراثيم من فصيلة الفطر الصغير الذي ينمو في الطعام الفاسد ولهذا الغاية يحضر لقاح الجدري في المعامل الكماوية ثم يرش على أجسام الدود أو يخلط بغذائه فيكتسب بذلك مناعة من المرضين السابق ذكرهما

## زغب بذور القطن ومناقضها

نعني بزغب القطن التنف التي تبقى ببذوره بعد تجريدتها من القطن فقد رأى علماء الكيمياء في أمريكا أن هذا الزغب يتاح نسجه قماشاً كالحرير ولذلك تراهم الآن يجمعون بذور القطن ويجردونها تجريداً محكماً من تلك التنف التي لا يعتد بها الناس قاطبة ويصنعون منها أيضاً كبايد للسيارات وجلداً صناعياً وأمشاطاً وفرشاً ومرايا وشرطاً للتصوير وغلفاً للبلونات وورقاً وطلاء ديونا .

عوضه هنري



# المصاح

فرقة رمسيس

بيتة الدمنة

هي قطعة من الفكاهة المطربة يقدمها  
الينا مسرح رمسيس بعد أن حرك عواطفنا  
بالالم والقسوة في رواياته الأربع السابقة،  
لجأت برداً وسلاماً

الفحة

هي قصة شاب له في حياته الأولى  
ذكريات غير مشرفة أراد الاقتران بابتنة  
أحدى العائلات، لحالت تلك السمعة السيئة  
دون تحقيق رغباته من الزواج، إلا بعد  
جهد وعناء وأخيراً وفق تحت شرط أن  
تراقبه (الحماة) لتأكد من صدق نيته  
واقدامه على الزواج وأنه يهب قلبه لزوجته  
فقط، غير أن معشوقته السابقة — وهي  
مثلة — كانت باقية على حبه يدفع بها ألم  
الهجر إلى الحنين والهام فشايت الظروف  
أن يتقابل هذا الشاب (جاستون) مع  
عشيقة عندما كان يصحب زوجته على أفريز  
المحطة وهو ينوي السفر بها إلى باريس  
للزواج هناك فاضطر أن يخفي عنها أمر  
زواجه ويعدها باللقاء في الغد. وقد كان  
هناك قوميسير بوليس المدينة — الذي كان  
أيضاً خليلاً لهذه الممثلة متكرراً بشخصية  
أخرى — فالتقي بها ويتواعدان على اللقاء  
في باريس في اليوم التالي أيضاً

ويسافر الزوج بعروسه إلى باريس  
وينزلان في المنزل الذي استأجره لهما والد  
العروس وإذا به منزل الممثلة فقد أجرته  
خادمتها منتبهة فرصة غياب سيدتها وترجع  
الممثلة فجأة وقد ألغت رحلتها التمثيلية لتلتقي  
بخليلها القوميسير حسب الوعد الذي اتفق  
عليه، فترى على حين غرة جاستون خليلها

الأول في بيتها فتفرح ببقائه. وهناك تبدأ  
عقدة الرواية وحبكتها المسرحية اذ يجتمع  
في ذلك المنزل القوميسير والحماة ووالد  
العروس وأخيراً زوجة القوميسير — التي  
كانت تعرف زوجها رجلاً مستهترا خلياً —  
وبعد عدة حوادث يثيرها سوء التفاهم اذ يظن  
كل شخص من هؤلاء أن زميله هو الجاني  
على غيره ... وبعد أن يستغرق النظارة وقتاً  
غير قليل في الضحك والرد تظهر الحقيقة  
ببرائة الجميع وعدم إدانة أحدهم بما وسمه  
به الآخر — وإن كانت التهمة واقعة على  
شخص معين — غير أن منشأ كل هذه  
الحوادث هو سوء التفاهم وحده ...

الحبكة المسرحية والأخراج

من هذا الموضوع ترى أن القصة  
بنيت كلها على المفاجآت وتناثر الشخصيات  
وشذوذها، وهذا النوع من الروايات هو  
ما يعتمد في نجاحه على قوة الحبكة المسرحية  
قبل أن يعتمد على موضوعه، وهو من  
جهة أخرى مظهر قاس من مظاهر  
الاستعراض المسرحي لقوة الأخراج ودقته  
في التمشي مع حوادثه، ومثل هذا الأخراج  
له قيمة وحضورته في مثل هذه القطع التي  
هي — كما قلنا — يتوقف أمر نجاحها على  
قوة الأخراج والحبكة. وقد نجحت الرواية  
بفضل قوة هذين العاملين الأساسيين

الإضاءة

لم أشهد — في موسم رمسيس الحالي —  
رواية روعي فيها نظام الإضاءة مثل ما  
شاهدت في هذه الرواية، فقد كانت جميع  
مواقفها التي تتطلب تتبع الإضاءة لها في  
منهى الدقة والروعة ...

التمثيل

أشهد الأستاذ يوسف وهي في هذه

الرواية، فقد حققت له الراحة، ولكننا  
شاهدنا فيها مختار عثمان (جاستون)  
بطلاً، ومن يعرف عثمان وخفة روحه،  
وابداعه في جميع أدواره يجعلنا نقول أنه  
ارتفع بدوره إلى درجة سامية من درجات  
الفن، ولم يهبط، ولم يبرد أبداً بل بدأ  
قوياً وختم دوره أقوى ما كان

وقام حسين رياض بدور (لافارديه)  
فأجاد وأبدع، ولا نجد ما نأخذه عليه من  
العيوب سوى استهتاره ببعض المواقف  
لتفاهتها، فقد كان في الفصل الثالث حينما  
بدأ بمخاطبة المحافظة بالتليفون مبتعداً بقمه  
عن البوق الموصل للكلام، وهذا الاستهتار  
وإن كان لشيء تافه فالواجب يقضى عليه  
بتصوير الحوادث كما هي من دون انقاص  
من قيمتها

أما فردوس حسن، فهي تتقدم في  
كل رواية تقدماً ملحوساً حتى أصبحت  
اليوم جديرة بالتقدير والعناية من جانب  
القاد كبطلة ينتظرها رمسيس في رواية  
كبيرة قادمة!

بقيت أمينة رزق، ممثلة دور (سيمون)  
وهذه الفتاة ينجلني منها تكرار الإعجاب  
بمجهودها ونجاحها المتوالي

ولن أنسى التويه هنا بمقدرة أحسان  
كامل في دور الحماة، فقد كانت — في هذا  
الدور — موفقة كل التوفيق

وأبدعت الآنسة غلوية جميل وباقي  
ممثل الفرقة وممثلاتها ...

فلهذه الأسرة الفنية بسمة إعجاب وتقدير!

فرقة منيرة المهدية

رواية نوسا

افتتحت السيدة منيرة المهدية موسماً  
التمثيل الجديد يوم الخميس الماضي ٢١ نوفمبر



برواية جديدة من نوع الأوبرا، وهي (توسكا) الخالدة بموضوعها الرومانى القديم

لم تكتب هذه الرواية فى الايطالى شعرية بل نسقت حوادثها كالروايات الأخرى العادية وأخرجتها فرقة رمسيس فى الموسم الماضى قطعة درام عنيفة غير أن السيدة منيرة رأت أن تعهد بها الى الأستاذين (ابراهيم المصرى وحامد الصعيد) ليرزا منها رواية من الأوبرا الغنائية، فقاما بما عهد إليهما بأمانة ورقة وما هما اليوم يعرضان روايتهما على الجمهور...

وأنا مع احترامى لشخص المعربين الفاضلين - اللذين لم نسمع بهما شاعرين ولكننا سمعنا بهما كاتبين نادرين - أقول أن لغة الشعر فى هذه الرواية لم يكن على شئ من الجلال والروعة كما كان منتظراً بل لم تكن رصينة بليغة تودى الى تفهم مرمى الشخصيات فيها، عدا اختلال أوزان بعض البيوت وقوافى فى معرض الكلام والاشارة.. وقد كنت أود أن اتقدم اليوم لها مهتاً لا منتقداً، ولكن الواجب يقضى على بذكر ذلك الخطأ

فلاشعر جلاله وروعته، وله انسجامه مع معانيه وبحوره وقوافيه، فليس من السهل على من يكتب الشعر أن يكون شاعراً

#### الاخراج والاضاءة

لم يكن فى نظام الاخراج ما يدعو الى نقد أو ملاحظة، بل كان قوياً، فلم تقف القصة ولم تتعثر، بل سارت حبكتها الى الجاح فى روعة وإبداع

وقد كان نظام الاضاءة أيضاً جميلاً متناسباً غير أن الموقف فى الفصل الثانى حينما فتح (اسكارييا) احدى نوافذ قصره كان من الواجب أن يضاء نور ضئيل دلالة على دخول بصيص ولو قليل من النور من ذلك الشباك

#### المناظر والموسيقى

كانت مناظر هذه الرواية آية فى الجمال

والجلال، تسمو بمواقف هذه الأوبرا الى مدارج الذوق الفنى والابداع المسرحى، وقد وضعها المسئول لوريه واحمد افندى على الرسامان الشهيران بدار الأوبرا الملكية، فجاءت بدعة فنية بما دل على عناية مديرة الفرقة بهذه الرواية وحسن تقديرها لها

وجاءت الملابس أيضاً دليلاً آخر على حسن الاستعداد والتضحية الكبيرة من جانب السيدة منيرة حتى سارت فرقتهما



السيدة منيرة المديرة فى دور توسكا

أكبر الفرق المصرية الموجودة الآن نظاماً واستعداداً

#### الأوركستر

أما الأوركستر، فقد كان ساءاً مع نظام الرواية جنباً لجنب، وليس هذا الابداع والتفنن بكثير على موسيقار مصر النابغ الأستاذ عبد الحميد على

#### التمثيل

قامت السيدة منيرة المديرة بدور (توسكا) العاشقة المتفانية المخلصة التى قتلت الحاكم

(اسكارييا) بدافع الحب لانهاذ حببها من براثن الموت، فكانت مبدعة كمثلة تتطلب منها مواقف الأوبرا الغنائية استعمال حركاتها وإشارتها للدلالة على الحوادث، وسمت بروحاً مطربة أخذت علينا مشاعرنا واستحوذت على مكان العقل منا فإذا بنا مأخوذين بنشوة الطرب فبرهنت من جديد على أنها ملكة مطربات الشرق عن جدارة واستحقاق...

غير أن الذى نأخذه على أميرة الطرب هو موقفها مع (اسكارييا) حينما كان يفتح لها الباب لتشاهد حببها (ماريو) وهو يعذب، فلم تندفع الى حيث يوجد ماريو، ولا يمنعها عن هذا العمل سوى ضعفها وخورها، فقد كان الموقف يتطلب ذلك خصوصاً وقد مرت فترة قصيرة لم ترفى خلالها أحداً بمنعها من الدخول لرؤية ماريو وهو يعذب أو أن تظهر ألمها بالبكاء والنحيب وقام الأستاذ صالح افندى عبد الحى بدور (ماريو) فكان موقفاً بعض الشيء - وأرجو أن لا أصدر حكى على قدرته قبل مشاهدته فى الرواية المقبلة - وإن كان فى هذه الرواية مأخوذاً خجولاً، لم يتفهم شخصية دوره تماماً

وكم كان موقفه غير طبعى فى الفصل الأخير حينما كانت (توسكا) تقص عليه خبر قتلها لاسكارييا، فلم يظهر أى شئ من الدهشة والاعجاب بهذا الامر، بل كان ينظر اليها ويحييها على هذا العمل بضمه فقط دون أن يستعين على اظهار سروره واعمجابه بإشاراته وحركاته وتقاطيب وجهه أو غير ذلك من وسائل التمثيل الجسدية

ولم يعجبني من صالح كذلك كثرة اشاراته يديه وهو يغنى فى مناسبة وغير مناسبة...

غير أنى أبعث اليه تهنئتي الحارة لنجاحه النسبى فى هذه الرواية، وأرجو أن يتلافى فى الروايات المقبلة ماظهر عليه من الارتباك فى هذه الرواية

ومثل عبد العزيز خليل دور (اسكارييا)



فكان مندجاً في دوره تمام الاندماج ، ولم كان يكون عبد العزيز مبدعاً حقاً لو أن الله منحه ولو قليلاً من جمال الصوت ، فقد ظل صوته الاجش المرعب يزجنا ليلة هذه الرواية ، فكان أشبه بصوت قائد أحد الجيوش في ساحة الوغي يستحث جنوده على القتال ... ومن المغالطات الغريبة أن عبد العزيز كان يظن نفسه حسن الصوت حقاً ... فكان اذا ألقى جملة نرنخ يمينا وشمالا — كما يفعل المطربون فيرسل ألبنا رعداً وبرقا ... لاحتاناً وعاطفة ١١

ولم يعد هناك شخصيات في هذه الرواية تستحق الكتابة عنها سوى مجموعة الفرقة التي أجادت في مجموعها اجادة تشكر عليها . فليلكة الطرب في الشرق وفرقتها الناهضة كل التهانى والاعجاب ...

## اخبار المسارح

### أبو المعالي

بلغنا أن بعض الصبية ممن يلوثون سمعة النقد المسرحي في مصر أحد يدعى منهم انه « أبو المعالي » الذي يحرر المقالات الفنية في مصر الحديثة المصورة ، وان هذا الشخص حاول مراراً أن يدخل الى المسارح والصالات بهذا الاسم ولكنه لم يوفق . و « أبو المعالي » — الحقيقي — إزاء هذه الصغارة يعلن لجميع رجال المسارح في مصر انه بعيد عن أن يتنازل لدخول أحد المسارح أو صالات القناء بجانبه مالم يسبق ذلك دعوة خاصة ، ولله معروف من الجميع بهذه الصفة منذ خمسة أعوام . وضت لذلك يبدى أسفه ويرجو أصحاب المسارح — ألا يكون تسره وراء هذا الاسم المستعار مما يساعد هذا البعض على العبث بمصالحهم !

### رواية أمير الشعراء الجديدة

كما قد أشرنا في عدد سابق الى بدء أمير الشعراء شوقي بك في وضع رواية

شعرية مسرحية سيقدمها هذا العام الى فرقة السيدة فاطمة رشدي ونستطيع أن نقول الآن ان موضوع هذه الرواية سيتضمن قصة قيس ابن الملوح المعروف بمجنون ليلى ولا شك ان أمير الشعراء سيلقى على هذه القصة الشعرية القديمة من برد شعره وغزير أديمه ما يجعلها ترتفع الى السماء الاعلى روعة واجلالاً

### على بك

وعلى ذكر أمير الشعراء وروايته الجديدة نقول ان سعادته كان قد كتب منذ عدة أعوام مضت رواية شعرية أيضاً اسمها « على بك » وهذه الرواية وضعت قبل رواية مصرع كليوباترا . وكان شوقي بك قد اهتم لها لكثرة مشاغله

وقد علمنا ان هذه الرواية ربما تعهد بها الشاعر بنظرة ختامية وقدمها هدية الى فرقة رمسيس التي يحمل لمجهوداتها الفنية في نفسه كل اجلال

### في فرقة الماestro بك

تستعد فرقة الماestro بك لاجراء روايتها الجديدة ( قاضى الغرام ) وهى من ذلك النوع الذى اعتادت هذه الفرقة اخراجه بقلم الأستاذ بديع افندى خيرى

### في وزارة المعارف

علمنا أن لجنة الفنون بوزارة المعارف أناطت بالاستاذ زكى تليمان وضع تقرير عن التأليف المسرحى وأسماء المؤلفين المصريين الذين غنوا المسرح براياتهم ، وقد ابتداء الأستاذ بكتابة هذا التقرير الذى سيقدم الى اللجنة لفحصه قريباً جداً

### في عالم القناء والطرب

انفقت المطربة المعروفة السيدة فاطمة سرى مع السيدة بديعه مصابنى على ان تغنى في صالها ابتداء من الاسبوع الاول في الشهر المقبل

# بنك الاراضى المصرى

## بنك عقارى مصرى

## شركة انوفيزه جسرته استيت

بمرسوم خديوى مصر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

## مركز فك العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ ر. جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ ر. جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لاجل قصير ذوا طويلة — يقبل لاستيلاء على ديون مضمونة برهنات — يقبل ودائع بمائدة او بدون فائدة



# تجارة الجوارى الحسان فى الاستانة

من أين كانت تأتي الجوارى وكيف كانت تباع؟

كانت فى الاستانة سوق تسمى (أسير بازارى) أى سوق الأسرى وكانت الحكومة تعرفها رسمياً لأنها كانت مقيدة فى دفاترها وكانت هذه السوق فى حي يقال له (المانح) وفيه حوانيت ومنازل متعددة أشبه بمجال المخدمين فى (مصر) وأصحابها ساء ورجل وكان يقال لصاحب المحل يسيرجى، أى نخاس وكانت هذه المنازل غاصة بقيق أو بعبارة أخرى (بالأسرى) صفاراً وكباراً بنين، وبنات، ثيبات وأبكارا وبينهن رقيق أسود أيضاً.

من أين كانت ترد الجوارى؟

بدأت هذه التجارة الفظيعة فى الحرب الروسية الكبرى السبعينية واشتدت وطأتها منذ ذلك التاريخ أى منذ استيلاء الروس على القفقاس ومقاطعات الشراكسة. فذهب من ذلك هرب المسلمين من مظالم الروس والتجأوا إلى بلاد الأتراك فلما فهم أولئك الظلة صاروا يشترى أولادهم بأرخص الأثمان، وثم ان حالهم فى هجرتهم وجهلهم بلغة البلاد جعلتهم يقعون فى فخمر لا يرحم فكانت المرأة المهاجرة والرجل يبيعان البنت أو الولد بمبلغ يتراوح بين خمسة جنيهات إلى ٥٠ أو ١٠٠ جنيه بحسب سبها وجمالها وهندامها و... الخ

وكان النخاسون يأخذونهم ويعلمونهم ويعنون بحاجاتهم من مأكل ومشرب وملبس: ثم يعرضونهم على المشترين من وقت إلى آخر كالسلع على مرأى ومسمع من الناس

وكان الرجل يأتى إلى أسير بازارى، ويدخل هذه المنازل ليشتري له جارية



إحدى الجوارى فى قصور السلاطين

فيحضرون الجوارى أمام الزائرين ويوقفونهم أمامهم صفوا واحدا وهو يمر أمام كل واحدة ويخاطبها ببعض العبارات، وينظر إلى شعرها وعيونها واسنانها ويفتش جسمها ويطلب منها أن تمشى أمامه، ومضى أعجبه واحدة منهم يساوم النخاس على القيمة، حتى إذا تم الاتفاق كتب له صكاً مختوماً بختم اليسيرجى أنها بيعت له بكذا من المال، وعلى هذا يقبض الثمن ويأخذها

وينصرف ثم تكون ملكاً له، وبعد أن يعيش معها زمناً يعيدها إلى هذه السوق ويبيدها. فإن لم يجد لها مشترياً ينادى عليها بواسطة الدلال، فهى وحالة رواج السوق فإذا وجد لها طالبا يبعث له والاردت إلى مالِكها حتى يجد لها مشترياً

أما عائلات هؤلاء الأسرى فيتركون أولادهم ولا يسألون عنهم وربما باعهم بثمان بخس ورجعوا إلى بلادهم. وكانوا يزعمون أن يبيع أولادهم أرحم لهم من أن يبقوا فى أيدي الروسين خوف أن يهتكوا أعراضهم أو يقتلوهن

وكانت الأسرى تأتي من كل فج من بلاد الشراكسة، وفى بعض الأحيان كان يسافر النخاسون إلى بلادهم ويجلبونهم منها أو يسرقونهم. وهناك جماعات أشبه بالعصابات يذهبون إلى تلك البلاد خاصة ليسرقوا الصغار من البنات والاثل ولا يستول. وكان هؤلاء السماسرة شأنه العظاماء من رجال الدولة

لغة الشراكسة

للشراكسة لغة خاصة بهم وليس كتاب، ويتعلمون الدين بالعربية. وعنده كان الأتراك يشترون الجوارى كانوا يعلمونهم الآداب الإسلامية واللغة التركية فإن كن صفاراً فانهن لا يكبرن حتى ينسبن لغتهن ويتعلمن التركية، ويغلب أن يسمى النخاسون تلك الجوارى أسماء غير اسمائهن الأصلية. لذلك كنت ترى قصور الامراء والسلاطين ملائى بالجوارى والمهاليك

أما الأتراك فلا يبيعون أولادهم من وصلت حالتهم من الضرورة والحاجة.



## كيف كانت تجارة الجوارى؟

كان في الاستانة رجل من المقربين الى السلطان عبد الحميد اسمه سعد الدين باشا، وله رتبة « مشير » وكان مخصصاً لتقديم الجوارى لعبد الحميد. وكان في سرايه ما يزيد عن المائة وكلهن من الحسان الصغيرات السن، وكان يعلمهن الموسيقى والقراءة والكتابة واللغات الحية والتركية التركية والاسلامية حتى اذا كملت تربيتهن يقدمهن الى جلالة السلطان.

وكان سعد الدين باشا هو المتعمد الخاص لتقديم هؤلاء الجوارى لجلالته دون سواه فكل من وجدت عنده جارية ذات جمال كان يذهب بها الى الباشا وهذا يفحصها حتى اذا عرف لياقتها اشتراها من صاحبها او والدها او والدتها بمال كثير.

وكان سعد الدين باشا هذا يقدم الى جلالة السلطان في ليلة القدر، - التي هي خير من ألف شهر - من كل سنة جارية هي أجمل الجوارى الموجودة، وكانت هذه عادته عند ملوك آل عثمان ..

وكان عبد الحميد يهدي بعض العظماء ورجال الدولة المقربين اليه من تلك الجوارى بالثلاث او الخمس، وعلى الاخص الذين يتولون مقام الصدارة والمشيمة الاسلامية. فن العادات القديمة عندهم عندما يتولى الصدر او شيخ الاسلام منصبه يرسل اليه في الليلة ذاتها خمس جوارى فاكثر بصفة هدية، فيتقدم اليه بهن احد الحُصيان ويبلغه سلام جلالته الشاهاني ورضاه العالي فيقبل الهدية، داعياً شاكرًا !!

وقد بقيت هذه الحال كذلك الى أن ظهر فجر الحرية فانقطعت هذه الفجيعة، ولما خلع عبد الحميد وأخرجوا ما عنده من الجوارى البالغ عددهم ما يزيد على المائتين وضعتهم الحكومة في سراي (طوبقوبو) ووزعتهم على بعض الضباط ورجال الملكية بالعقد الشرعي وقطعت

دابر هذا البلاء العظيم وأقفلت بيوت النخاسة وحوانيتها وانتهت هذه الجنايات بنهاية الاستبداد

## جلب الجوارى الى مصر

وقد كان بعض أغنياء المصريين يأتون الى الاستانة ولا يرجعون منها الا بواحدة



إحدى الجوارى في قصور السلاطين

أو اثنين وخوفاً من حكومة مصر كان كل منهم يأخذ شهادة من البوليس بأن الجارية مسافرة معه بصفة مربية أو خادمة تخلصاً من تهمة الرق

ooo

وقد صادفت احد الباشاوات (رحمة الله عليه) وكانت بيننا وبينه صداقة فكلفني يوماً أن اصحبه لزيارة (سعد الدين باشا) المعلوم فذهبت معه، ولما قابلنا الباشا طلب اليه صاحبنا أن يسمح له برؤية الجوارى التي عنده لشراء واحدة منهم فأمر الباشا الحُصيان بأعدادهن وبعد برهة جاء الخبر

بالايجاب فقمنا جميعاً وصعدنا الى الطابق الاول من السراي ودخلنا الى قاعة كبيرة فرأينا فيها نيفاً وأربعين جارية مصطفات صفين الاول الى اليمين والآخر الى اليسار فررنا جميعاً بينهن وكان المرحوم صديقنا يحدث كل واحدة منهم تارة بالتركية السقيمة وآرنة بالفرنسية لانه كان ملماً بها بعض اللامام الى أن أعجبته واحدة منهم فأشار بها الى الباشا ونزلاً الى الطابق الاول (السلامك) وجلس المرحوم يتحدث مع الباشا القومندان وأخيراً سأله عن الثمن فقال له ألف جنيه مصري وبدأت المساومة وبعد أخذ ورد تم الاتفاق على ثمانمائة جنيه وانتهى الامر بعد جدال دام أكثر من ساعة وكلاهما متشبث برأيه وتعاقدا وكتب المرحوم الباشا (شيكاً) على بنك الكريدى ليؤديه لدولة الباشا القومندان وصاحبنا استلم الجارية وركب معها عربة وذهب بها الى نزل (بيرا بالاس) النازل فيه بعد ان استأذن الباشا القومندان وسلم علينا ...

تمتع المرحوم بمحظيته أياماً حتى جاء يوم سفره والعودة الى مصر وهنا راحت السكره وجاءت الفكرة فكيف يدخل بها الى مصر؟ كان الباشا المرحوم قد اشتهر بشرائه الجوارى في كل سنة عند مجيئه الى الاستانة فكان يعقد على الجارية رسمياً ثم يطلقها ويبقيها عنده في بيته كربية ويبيع بها الى العزبة (مثلاً) لتقوم بخدمته عند سفره اليها، وهكذا كان يقضى أرقاته - رحمه الله وغفر له وتجاوز عن سيئاته

## فضاعة تقشعر لها الابدان

وكم من جنایات وقعت في قصور الامراء بسبب هذه الجوارى فكان اذا حمل امر الحُصيان باجهاضهن أو بقتل الأجنة بعد الولادة بطرق تقشعر لها الابدان فقد تلقى الأجنة في البحر بعد أن تقطع ارباً ارباً أو تدفن في حدائقهم لانهم لو تركوا الجوارى تتناسل لكانت ذرية الامير منهم لا تنقل عن خمسين مولوداً !!



# مسابقة تنظمها شركة السجائر والدخان « آئينا »



نشر هذان رسمان شخصين مختلفين وقد فُطما الى رابع وخامس قطعهما : المطلوب هو ان تعيد ترتيب كل وجه على حدة فتقطع الرسمين مشهورين به وتلصق القطع التي تؤلف كل وجه على حدة . ونحب ان يتم هذا العمل بكل اتيان ونظم وان يلتصق الرسمان على ورقة واحدة بتمسك نظيف ويصنف الى اوراق سميت وعنوانك الكاملان

## الجوائز :

- الجائزة الخامسة : ١ علبة للخياطة
- السادسة : ١ محفظة فاخرة
- السابعة : ١ أواني للشرب
- الثامنة : ١ شنطة يد للسيدات

- الجائزة الاولى : ١ جراموفون سهل الحمل
- الثانية : ١ آله تصهر بر كوداك
- الثالثة : ١ ادوات للتواليت
- الرابعة : ١ ادوات للاظافر

واربع جوائز اخرى

## شروط المسابقة

- (١) يشترط في كل جواب ان يكون مصحوبا بالالف الداخلي الموجود في علبة سجائر « ابن حور » التي تصنعها شركة السجائر والدخان « آئينا »
- (٢) ترسل الاجوبة الى شركة الدخان والسجائر « آئينا » شارع محرم بك في موعد لا يتجاوز ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٩



# الجديد في كل علم وفن



من كلاً  
المدن والقرى

## في علم النفس

### موسم الجنون

من الشائع في بر الشام ان أغسطس هو شهر الجنون، يعبر عنه القوم بقطاف الباذنجان. فاذا اختل عقل أحد قالوا فيه قطف الباذنجان، أي أنه استغل موسم الجنون. على ان الدكتور هيجن في جامعة كولون بألمانيا، ابى الا أن يراحنا حتى في هذه النظرية. فتذهب في موسم الجنون غير ذلك المذهب، ومذهبه أن شهرى ابريل ومايو هما موسم الجنون. مؤيداً مذهبه بالاحصائيات التي جمعها، وهي تثبت أن العقل الانساني أقل متانة في فصل الربيع منه في غيره.

وتأتى تقارير البوليس مصدقة هذا المذهب ففيها تباع في شهرى ابريل ومايو أبعد مداها ويرتقى الدكتور هيجن ان سبب تشويش العقل حينذاك ناتج عن نقص الاشعة فوق البنفسجية في نور الشمس في فصل الشتاء الطويل، أو عن تأثير الانقلاب الفجائى في بدء الربيع على المجموع العصبي.

### في فن هندسة البناء

#### نهر كانيون

تمتاز ولاية يوتا في الولايات المتحدة الامريكية بأمر عديده. منها انها مركز مذهب المورمون المعروف. وان فيها مدينة صلت لايك الجميلة المستحدثة. وان فيها

أغرب حداثق العالم الجديد. وقد أضيف الى ذلك مؤخراً ان فتح فيها أعظم نفق في الدنيا للسيارات. وهو يؤلف حلقة في سلسلة المواصلات البرية بين الاسكا، في أقصى أمريكا الشمالية، وبين أمريكا الجنوبية. فان قسماً من ذلك الخط، طوله ٢٥ ميلاً، يمر بولاية يوتا في القسم الجنوبي الغربي منها. وقد قضى التخطيط بأن يكون نحو كيلومترين من ذلك الخط تحت قمة جبل كانيون، بين حديقة صهيون وبين جبل الكرميل. وبهذه الوساطة قصرت المسافة ٦٤ ميلاً. فصار ٨٥ بعد ان كانت ١٤٩ بين الموضعين المذكورين.

وفي النفق ست ثغرات تؤدى الى مشارف مطلة على أعماق الاودية وأعظمها روعة،





الطيارة رولز رويس والطيار غورن

## في فن الطيران

اعظم سرعة بلغها الانسان

أو نتيجة مسابقة الطيران في كلشوت

لقد صارت الطائرة رولز رويس ،  
وطيارها الملازم غورن ، أشهر مواضيع  
الحديث في كل أقسام الدنيا . وقد نقلت  
البرقيات أخبار الفوز الباهر الذي أحرزه  
هذا الطيار في مسابقة كلشوت التي اشتركت  
في الاستعداد للدخول في مضمارها الدول

الاربع العظمى في

الطيران ، وهي

إيطاليا وفرنسا

وانجلترا والولايات

المتحدة . وقد

قضت تلك الدول

ستين في اعداد

المعدات لذلك

السباق وقد

أنفقت على انمام

معدات النفقات

الطائلة . فانفقت

تحت قن الجبال الباذخة . ترى احدى تلك  
الثلاث في أسفل الرسم الى اليسار ، وفوقها قمة  
الجبل المسكلة بالثلوج . وفي أعلى الصورة  
الى اليمين ترى مقطع النفق تحت الارض  
بدنو السائح من فم الثغرة تحت قمم بريص  
كانيون ويرسل نظره الى أسفل فيرى من  
بدائع الطبيعة ما يملأ النفس وقاراً . ثم  
يرفع نظره الى قن الجبل المسيطرة على تلك  
المنطقة فيراها متوجة بالاحمر والابيض ،  
كما ترى في الرسم أمامك فيكاد الناظر  
يغمض عينيه لبهاء النور المنعكس عن ذلك  
اللجين الذي لا تتفتح به الابصار . وعلو هذا  
النفق . . . قدم فوق السهول التي في أسفل  
الجبل ، وقد نقر في صلد الصخر وهو أطول  
نفق حفر للسيارات الى الآن . يركب السائح  
سيارته ، ويخترق دها ليز ذلك النفق ، واحداً  
بعد واحد ، فيتمتع بما يروق النفس من  
لذائذ الحياة ووسائل الراحة والرفاهية التي  
امتاز بها أبناء العم سام ( لقب الشعب  
الامريكي ) ويحسب صنع هذا النفق ، بما  
ذكرناه من أوصافه ، من آى فن الهندسة  
في الدنيا

انكثرا مليون دولار ، وفرنسا نحو مليونين  
وايطاليا خمسة ملايين أما أمريكا فيعلم  
الله كم أنفقت .

ولما أرف يوم السباق ، وانبرى الممتازون  
في رجاله لركوب من الهواء ، انسحب من  
يشعر في نفسه بالضعف والقصور وحلق  
الطيار غورن الانجليزي بطيارته الزرقاء  
الصغيرة رولز رويس ، وفيها ١٢ محركاً  
بقوة ١٦٠٠ حصان فاحرزت قصب السبق  
في فن الطيران ، واستحق طيارها السكاس  
الفضية المعينة جائزة لمن يفوز . وكان



بيت مصنوع من ورق الجرائد



ماقطعه الطيارة المذكورة ٥٥٠ كيلو متراً في الساعة أو تسعة كيلو مترات في الدقيقة وهي أعظم سرعة أدركها الانسان في تاريخه فاذا قامت طيارة من لندن بهذه السرعة ، وصلت نيويورك بأمريكا بمدة لا تزيد على تسع ساعات ، واذا قامت من الاسكندرية وصلت القاهرة في أقل من نصف ساعة وانك ترى رسم هذه الطيارة المدهشة . وطائرهما الفورد غورن على ظهرها في محطة الطيران في كلشوت بانجلترا بعدما أحرز الفوز الباهر في قبة الهواء . وبما قاله في وصف اختباره في ذلك السباق مانصه : لم يعتري الدوار . والشئ الوحيد الذي ساءني هو انبثاق الابخرة الحارة من الآلة ورشاش الزيت الذي كان دليلي الوحيد على مبلغ السرعة . فلم يشغل بالي الا ضبط الآلة وقد كان للروحة الجديدة فعلها لوقاية صنوبر الطيارة من تأثير الغاز الذي غشى ظاهرها ، وقد انقذت مائة جالون من الجازولين في نحو ساعة من الزمان أو نحو جالونين في الدقيقة .

### بيت صيد بالورق

وهو من أغرب ما روى عنهم

هل سمعت أن الورق تبنى منه البيوت ؟ أمامك صورة بيت مواد وكل أثاثه ورق بورد . وليس فيه من الاخشاب الارواقد السقف ، ودرفات الشبايك والابواب . أما الجدران وباطن السقف ، والمكاتب والكراسي والمصاييح ، وكل ما في البيت مصنوع من الورق . وكيفية ذلك أن رجلاً في ولاية مشوسن بأمريكا ظل ثمانين سنين . يجمع الصحف اليومية والصور المتنوعة من اعلانات وصور مجلات وغيرها ثمع ٦٥٠٠٠ صحيفة وعشرات الالوف من الرقع المصورة . بعد ذلك شرع يبنى البيت ويؤثته بالورق بمساعدة عائلته . فكان يُلصق الورقات ، أحداها بالآخرى حتى صار منها ١١٥ ورقة ملصقة بعضها

ببعض كاللبنه أو كقطعة القرميد تحت ضغط طين وهذه استخدمها في بناء الجدران أما المكاتب والكراسي والمناثر فصنعها من أوراق ملفوفة اسطوانياً ، فظهرت كأنها أعواد خيزران .

الى يمين الرسم اسفل الصفحة السابقة ظاهر لك البيت . وفي الاسفل قسم من الجدار . أما الرسم الى اليسار فهو يظهر داخل البيت ، وتري صورة باني البيت على الجدار في صدر



سيدة جالسة على الكرسي والحقيبة تحتها كالوسادة

البهو ونحته الموقدة والمنضدة . وعلى الموقدة مصاييح وشمعدانات كلها ورق ملفوف وملصوق كقصب الخيزران .

وقد رأيت كثيراً من البيوت والقري في جزر فيلبين مشيدة بقصب الخيزران الذي يسمونه « بمبو » فاذا لف القرطاس وألصق بمادة لاصقة صار كقصب البمبو ، فلا غرابة اذا شادوا به الحصون والقلاع .

من هنا وهناك

### منية ووسادة

يرى القارى في وسط هذه الصفحة حقيبة ، أو هميان ، يد لطيفة . وفي الوقت نفسه يرى سيدة جالسة على كرسي ،

والمفهوم ان تحتها مثل هذه الحقيبة تماماً وهي حقيبة محشوة قطناً أو ما بمائله فتستعملها السيدة لحمل حاجاتها ، وحين تستغنى عن البضاعة تكون لها تلك الحقيبة بمثابة وسادة أو مقعد تضعه تحتها ، سواء كانت في مسرح الصور المتحركة أو في حدائق الرياضة البدنية . وذلك من مآثر القوم الذين لم يغادروا وسيلة من وسائل الراحة الا أدركوها

### في الهندسة الكهربائية

#### القوة الكهربائية في اليابان

تقوم شركة طوكيو الكهربائية بامداد طوكيو وبوكاهاما بكل ما يلزم هاتين العاصمتين ومحيطيهما من القوة الكهربائية

وقد بلغ عدد المشترين فيها مليوني سهم ، وذلك يفوق مبلغ مشرئ أية شركة أخرى في الدنيا . واذا اعتبرنا القوة التي تبرزها هذه الشركة كانت الخامسة في الدنيا — مع انها الاولى في عدد المشترين — فلا يفوقها في مقدار القوة التي تولدها الا ثلاث شركات في الولايات المتحدة وشركة في كندا .

تستمد العاصمة طوكيو معظم حاجتها من مداخل الهيدروجين المكهرب الواقعة قرب شلال ما . وما كانت قوة الماء المتحرك تختلف في مختلف فصول السنة دعت الضرورة الى انشاء مداخل لحفظ قوة احتياطية في نفس العاصمة ، لاستخدامها في أوقات ضعف المولد بسبب نقص قوة الشلال . والقسم الاكبر من تلك القوة المذخورة يظل ثمانية اشهر في السنة ساكناً لا عمل له . ولكن اليابانيين اكتشفوا طريقة لاستخدام الآلات المولدة في خلال تلك المدة بدل ان تظل ساكنة ففصلوها عن جهازها . استخدموها كحركات مستقلة لاثارة المناطق المغنطيسية



# موريس شفالیه



المسيو روبير حكيم  
مدير وكالة بارامونت  
في القاهرة يتحدث  
عن موريس شفالیه  
الذى رآه في باريس  
منذ شهرين

دهش جميع الناس عندما رأوا المسيو  
لاسكى وكيل رئيس شركة بارامونت يتفق  
مع موريس شفالیه في باريس لاجراء  
بعض الافلام في هوليوود وسبب هذه  
الدهشة هو ان النلم الناطق كان قد بدأ في  
احداث ارتباك عظيم في صناعة السينما.  
لذلك ظن الجميع ان اتفاق المسيو لاسكى  
مع الممثل الاجنبى في هذه الحالة خطأ كبير.  
ولكن عندما انتهى اخراج فلم اغنية  
باريس، الذى مثله موريس شفالیه فهم  
الجميع ما هو السبب الذى دعا الى استخدام  
معبود باريس في هوليوود وادرك الناس  
حكمة المسيو لاسكى واصابته.

وكنت قد ذهبت الى باريس منذ بضعة

اشهر الى مركز بارامونت لاختيار الافلام التى ساعرضها في  
هذا الموسم وهناك تعرفت الى موريس شفالیه لانه كان يتضى  
اجارته في فرنسا بعد ما اخرج فلمه الاميركى الثانى، استعراض  
الحب، تحت ادارة لوبيتش

فاحدى المواد فى عقدة تنص على انه حر فى خلال مدة  
معينة من السنة.

وفى اثناء اقامته في باريس قبل ان يظهر على مسرح الامير  
وكان طروباً جداً عندما رأى الزحام العظيم امام شباك التذاكر  
فقال ودفعة الفرحة تترقق في عينيه ان الجمهور لم ينسى.  
وكيف ينساه الجمهور؟

اذا تغيب شفالیه شهراً او عشر سنوات عن اى شخص  
رآه قالت هذا الشخص لا ينساه أبداً لان تأثيره غريب مع  
انه ليس جميلاً. ولكن الذى يستغوى الجمهور فيه هو وجهه  
الطافح بالبشر وصوته البديع.

وفى مكتب بارامونت نفسه في باريس تعرفت الى شفالیه  
وفى ذلك اليوم افضى الى باسرار اريد ان افشيها لك. وبما انه  
الطف رجل فى العالم فهو لن يحقد علي لافشاء اسراره قال لي  
شفالیه، عند وصولي الى هوليوود كنت اخشى الا انجح نجاحاً  
كاملاً فقد سمعت كثيراً عن عقلية الاميركيين واختلافها عن



# يستغوى اميركا

عقليتنا حتى اصبحت خائر العزم على الرغم من تشجيع المسيو لاسكى المتواصل لى.

ولكن عندما بدأ العمل فى الاستوديو عادت الى عزيمتى وقد لاح لى ان زملاى الاميركيين كانوا يقدرون عملى ولو عن بعد ولكنى لم اكن مطمئنا ما دام فلى لم يعرض

واخيراً جاء اليوم الذى طالما انتظرتة وخشيته . على ان الصغير الذى قوبل به فلى جعلنى اظن ان الجمهور يستهزى بعملى ولكنى علمت فى الحال ان الصغير فى اميركا هو من دلائل الاستحسان كالتصفيق .

فاذا دهش احد من هذا النجاح فهو اما لانتى كنت اعتقد ان نطقى بالانجليزية لن يفهمه احد ولكن يظهر ان الجمهور لم يقتصر على فهم الفاظى الانجليزية بل فهم اغاني الافرنسية ايضا

ولاشك انك تعرف اننى اغنى سبع اغاني فى فلم « اغنية باريس » منها اربع بالانجليزية وثلاث بالفرنسية . وبعد بضعة ايام كانت تغنى هذه الاغاني فى الشوارع سواء فى ذلك الافرنسية منها والانجليزية .

على ان نجاح موريس شفالیه فى فلم « اغنية باريس » لم يعد يخطر له لانه يفكر الآن فى فلمه التالى

ان الشهرة التى حصل عليها موريس شفالیه فى اميركا تفوق حد التصور وهذا مدعاة للسرور بنوع خاص لانه كان من الصعب عليه ان يبلغ هذه المكانة اذ لم يكن عليه ان يظهر بمظهر ممثل بارع فقط بل ان يتكلم ايضا بلغة ليست لغته . على انه لا بد من القول ان اغانيه الافرنسية اللطيفة خلبت ألباب الاميركيين .

أفليس هذا النجاح العظيم الذى احرزه شفالیه فى اميركا دليلاً جديداً على ذكاء المسيو لاسكى الخارق وعلى انه يستحق الشهرة العظيمة التى يتمتع بها ؟



موريس شفالیه ، المصور وحكيم على شرفة مكتب مارمونت فى باريس





# ليتني عرفت !!

انت تعلم عند أقل تأمل أن حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات طويلة لا تمر بك  
احدى حلقاتها حتى تتلوها أخرى

ففي ريعان صباك عندما تعاق بحب فتاة تملك عليك جوارحك تفكر كل يوم في مشترى  
هدية حميلة تقدمها اليها وفي مشترى أشياء كثيرة أخرى بدعو اليها الحب ومستقبل الحب  
وعند ما تزوج تفكر في تثيث منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من أنواع الريش  
والاواني وغرف النوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات العديدة المتنوعة

وعند ما يرزقك الله ولداً تقربه عيناك تصبح أمام اختبارات أخرى . اذ لابد من  
مشتري ملابس الطيفة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من لعب والوازم العديدة  
ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تمضي وانت لا تشعر بها . فتجد نفسك واجبات  
جديدة نحو الصغير ، وتفكر في مشترى لوازمه المدرسية من ملابس ودفاتر وكتب ولعاب  
مدرسية وما أشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد أن كل غرفة في منزلك تحتاج الى اختبار شيء  
ملائم لها ، وأن كل نوع من أنواع الطعام يحتاج الى ذوق خاص والى اختيار مواده لاولية  
وانتخابها من بين اصناف عديدة . وفي كل يوم ترى نفسك أمام أشياء كثيرة تحتاج  
اليها وتحار في اختيار أجودها طمعاً في لذة العيش ورفاهية الحياة

وإذا فكيف تصل الى اختيار افضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي ترى نفسك في  
حاجة اليها ، وكيف تستطيع أن تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه ؟ بل كيف تستطيع  
ان تشتري حاجة من دون أن تندم فيما بعد وتقول ليتني عرفت . ليتني اشتريت نوعاً آخر ؟  
ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي أن تقر بالاعلانات بدقة واهتمام  
فهي دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها



# العاصف

تأليف شكسبير - فريب المرموم الفاضل «محمد بك عفت»

- ٨ -

الدنيا إلا ما أخبرتنى عن سبب هذا لانذهال  
يا مولاي

عالونزو - ان هذا الامر عجيب يخيل  
لى أن الامواج تتكلم وتقص على هذا  
الحدث والرياح تهب فى أذنى وتغنى بهذه  
الحكاية والرعد بقصيفه يذكر اسم بروسبيرو  
ويعلن خطاباى بصوته الهائل المخيف وعلى  
ما يقول فقد سكن ابنى أعماق البحر، أوام  
عليك يا ابنى لا سأذهب وأقش عليك  
حيث تكون فان وجدتك غريقاً سوف  
أموت معك ليس لى حظ فى الحياة بعدك  
يخرج

سياس - لو كانت العفاريات تأتى  
فرادى لفلت جيوشهم ومزقت جموعهم  
انطون - وكنت أساعدك (سياس  
وانطون يخرجان)

جونزال - ان الثلاثة يثسوا وانفضح  
أمرهم وظل ذنبهم الفظيع يعذب أرواحهم  
مثل سم بطي. الاثر لا يؤثر إلا بعد حين،  
أسألك يا عاذراً أن تتبعهم وتحذرهم من المخاطر  
والمخاوف التى يمكن أن يوقعهم فيها ارتباك  
عقولهم واختباها لانهم فى نهاية الذمول  
فاذهب والحقم فانت أخف منى وأنشط  
أقداماً

عاذر - أسألك أن تتبعنا

## الفصل الرابع

منظر وسير

أمام مغارة بروسبيرو

يدخل بروسبيرو ووديس وميراند

بروسبيرو - انى اذا كنت عاقبك بغاية

هذه السيئة قد اقتضت الارادة الالهية التى  
تؤخر العقاب أحسانا ولا تنام ولا تنسى  
أن تسلط البحار على راحتكم كذا السواحل  
وكل المخلوقات الحية فخرمك من ابنك  
يا عالونزو وستجعل لك وأنا النذير عذاباً  
بطيئاً لا ينقطع أشد هولاً من كل موت  
يضرب مرة واحدة فيهلك يتبعك أنى سرت  
وحيث توجهت أنت وكل مشروعاتك  
ومقاصدك حتى يأتى لك الفناء شيئاً فشيئاً  
فان لم تسرع الى التوبة وتعص بنان الندم  
وتعيش عيشة صالحة فى المستقبل نزل عليك  
البلاء ولا مهرب ولا مفر من غضب الله،  
ان سخطه يحق بكم فى هذه الجزيرة ان لم  
توبوا وتحسنوا

( يختفي عريان بين قعقة الرعد ثم  
تظهر الخيالات والصور وترقص بأشكال  
وهيئات سحرية على نغمة موسيقى وترفع  
المائدة ونذهب )

بروسبيرو (وحده يقول لعريان) -  
لقد أحسنت كل الاحسان يا عريان خصوصاً  
فى ظهورك بهيئة الغول فانك كنت حقيقة  
مثل طائر مفرس ضار ولم تنس فى أقوالك  
أوامرى وتعليماتى وكذلك قامت أعوانى  
الثانوية بما عهد اليهم خيراً قيام بحقيقة كادت  
تكون حياة مع ضبط غريب، اتقان عجيب  
وانى قد سلطت قوة سحرى على هؤلاء  
الرجال أعدائى فذهلت عقولهم فصاروا الآن  
فى قبضتى، وسأتركهم يذهبون وهم كذلك  
ليروا فرديناند وبنى حبيبى وحبيبته

يخرج

جونزال - بحق كل مقدس وعظيم فى

عالونزو - سأقعد على هذه المائدة  
وأكل مما فيها ولو يكون آخر طعام لى فى  
لدنيا وما الفائدة فى حياتى وقد ذهب أطيبها  
وأفقد يا أخى وكل مثلاً

( رعد وبرق وبدخل عريان فى صورة  
غول ذى أجنحة له وجه امرأة وجسم  
عقاب وأظافر عوجاء يضرب المائدة بجناحه  
سربة خفيفة فتختفى المائدة كان لم تكن  
مبارة غريبة )

عريان - يوجد بينكم ثلاث مذنبون  
قد حكم عليهم القدر المتصرف فى هذه الدنيا  
ومن فيها وأمر البحر الذى لا يمتلى جوفه  
شعباً ولا ربا فقد نفهم الى هذه الجزيرة الخالية  
من الناس لانكم بذنوبكم صرتم غير اهل  
بعيشة بينهم ولذلك فقد ملأت عقولكم  
جبال وجنونا ( يرى عالونزو وسياس  
منهم يجردون سيوفهم ) بمثل هذه  
شجاعة يموت الانسان شقاً وغرقاً لا اعلموا  
اننى أنا واصحابى نحن رجال القدر واغوانه  
لا نعمل فينا سيوفكم الا كما نعمل فى الرياح  
سافرة والامواج المتلاطمة فانتا معصومون  
من الجراح ولا تؤثر سيوفكم فينا بشىء  
لا تقدر على ازالة ريشة صغيرة من اجنحتنا  
مع كل فان كانت سيوفكم مطبوعة للعمل  
سافراً فلا تطيقون الآن رفعها ولا تقوون على  
ضرب لى فلذلك اسمعوا منى موضوع  
رسالة المكلف بادائها اليكم انكم اتم  
ثلاثة طردتم من ميلان بروسبيرو الصالح  
معلموه عرضة لخطر البحار - وقد  
سلككم البحر مثل ما جاز يتموه فكان الجزاء  
من جنس العمل وأبعدتموه هو وابنته  
منه الى حيث لا بهوى، فبالنظر لاعمالكم



الشدة والصرامة فقد أصلحت ما فعلت بك  
من الالهانة وعوضتك بما ينسبك كل شيء  
وقع مني اليك لأنى وهبتك جزءاً من حياتى  
بل وهبتك من أعيش لاجلها فى الدنيا واكررو  
قولى وأسلمها اليك نخذها لك حلالاً واعلم  
بأنى ما قصدت بتعذيبك واثقالك بالاجاع  
الا امتحان حبك فرأيتك قد احتملته بصبر  
يفوق حد الوصف ولم تتضجر ولم تتعنت  
وهبتك ببنى وأجدد هنا الآن أمام الله جل  
وعلا منحك هذه الهدية النفيسة وأصادق  
عليها يا فردينا ند لا تقبسم مستهزئاً بالنسبة  
لاطنانى ومدحى فى ببنى فانك ستعلم ان جميع  
المدائح تقصر على ايفاء ما تستحقه ولا تبلغ  
له شأوا بل تبقى ورامها لا تلحق لها غباراً  
ولا تحيط بحقيقة صفاتها

فردينا ند — انى متحقق من ذلك ولو  
نزل الوحي مكذباً له

بروسيرو — نخذ ببنى هدية من يدي  
بل ملكاً لك أحسنت كل الاحسان فى  
استحقاقه فاستوجبت امتلاكه بكل كفاية  
ولكن أوصيك أن لا تدخل بها الا أن تقابل  
الافراح وتشهر الزوجية فاذا فضضت عقد  
عذرتها قبل اتمام جميع الرسوم المقدسة على  
حسب الرسوم الواجبة لاشهار النكاح فلا  
بارك الله لكما فى الاجتماع ولا شمله بالهنا  
والصفاء وسلط البغض العقيم على مضجعة  
وأوقع بينكما الشقاق والاحتقار بمنظر  
المكره وامتلاً فراشكاً قتاداً يؤلمكما ويعذبكما  
عذاباً أليماً فاحترس جيداً وانظر فى أحسن  
الطريق التى تضى بها شموع عرسك وأنوار  
فرحك

فردينا ند — كما اننى أتمنى راحة البال  
وأوقات الصفاء والهناء وأرجو ذرية صالحة  
مصحوبة بطول العمر والبقاء فى حى هذا  
الذى تغفل فى فؤادى كذلك لا يتغلب على  
عقلى شيء ما مما يهيشه أو يدعوتنى اليه سوى  
الطبع البشرى فلا المخاوف ولا الملا  
بأنواعها ولا الوساوس النفسانية المغرية  
ارتكاب الآثام كل ذلك لا يقدر مع اخلا  
بشرى وحظه من قدرى الى درجة البهيم



## نهاى الطريقة

لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها  
خير قيام : وهى تنظيف الاسنان وتبييضها  
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .  
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن  
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

## فاطلب مناعية مجانية

فترسل اليك انبوبة تخدمك اكثر من عشرة  
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح  
اسنانك ذات جمال وبياض ونظافة لا مثيل لها

ب . س . بالمر

شارع عبد الحق السنباطى بالقاهرة



أن يحملني على تجريد يوم اشهار الزوجية من  
محاسنه بالتهجيل وعدم الاصطبار ذاك اليوم  
الذي مر طوله ينخيل أن خيول الشمس  
عجزت عن السير فلا تبرح من مكانها أو  
أن الليل تسلسل بالاغلاز فلا يتزحزح من  
موضعه

بروسيرو - أحسنت في التعبير ونطقت  
بكل شرف وشهامة فاقعد بجانبها وتحدث  
... فمى لك الآن هيا انت يا عريان أيها  
الخادم الماهر هيا

( يدخل عريان غير منظور )

ماذا يريد سيدي القوى القادر هأنذا  
بن يديك ا

لقد أتممت أنت وأصحابك مأموريتكم  
الاخيرة بطريقة تستوجب كل مدح وثناء  
فأريد منكم ألعاباً أخرى من هذا القبيل  
فأذهب واحضروا هنا كل هذه الجماعات الصغيرة  
التي حكمتك فيها وحركها الى عمل بعض  
العاب مفرحة أمامنا لاني أريد أن أسلي  
هذين الزوجين ببعض هذه المظاهر وقد  
وعدتكما بذلك وهما ينتظران وفاء وعدى  
عريان - حالا بلا تأخير

بروسيرو - وليكن ذلك في لمح البصر  
عريان -

قبل أن تنطق اذهب ثم عد

قبل ترجيعك في الخلق النفس  
قبل أن تقول أحسنت ترى

جميعهم أتى مطيعاً وهمس  
ويضحكون يلعبون هكذا

بكثرة يضحك منها من نعر  
هل اذا يا سيدي تحبني

أنا الذي عن أمر رب ماخنس  
بروسيرو - نعم أحبك من قلبي

يا ظريف يا خفيف ثم لا تأتي إلا اذا أنا  
أدبت عليك

عريان - سمعاً وطوعاً فهمت يا مولاي  
بحرج

بروسيرو (لفرديناند) - تذكر وعدك  
واباك والكذب فلا تسترسل في المداعبة

ولا تطلق معها زمام الملاعبة فان الجسم اذا  
شغل بالاليران وهاج القلب من الغرام

فتصير أوثق الايمان كأنها ركبت من القش  
فتحترق من اللهب ولا يبقى لها أثر وتتغلب  
الشهوة على النفس فلا يرد لها راد ولا صدها  
صاد فاحفظ نفسك وكن رزيناً والا ضاع  
تفافك وذهبت الثقة بك

فرديناند - اني كفيل لك بذلك يا مولاي  
وان غشاء البكارة الرطب الايض كالثالج  
يطوي النار اذا سرت في عروقي فضممها  
الى صدري

بروسيرو - كذلك يا بني فأت اذا  
يا عريان واستصحب معك مدداً من اللاعبين  
المتهمين ولكن لان يزدادوا عدداً خيراً من  
أن ينقص واحد منهم فاطهروا حينئذ دفعة  
واحدة بغير توان أما انتما فاسكنا وانظرا  
ولا تتكلما

( نسمع موسيقى رخيمة الالحان )

مسره

يدخل ايريس (وهو سفير الالهة مسخته  
جونون فصار قوس قزح ) ويقول:

سيريس يا ربة الخيرات والكرم  
خلي مزارعك الملائى من النعم

فها شعير وبر طاب سنبله  
وجلبان وزرع غير محتطم

كذا جبالك خليها وقد كسيت  
بالنبت يقضمه سرب من النعم

يبيت بين مراعيك التي انبسطت  
تحت النصاله مسروراً بلا ألم

كذا سواحلك اللاتي قد ابتهجت  
بالسوسن الغض والازهار من قدم

كأنما الزهر تيجان يزان بها  
هام البحور لها در من الديم

كذا دغالك ملتف بها شجر  
يهدي الاراضى بظل وارف جم

يلقى بها العاشق المهجور بغيتيه  
فيستريح من الالعباب والنعم

كذا الكروم التي تزهر معرشة  
فيها الدوالي مدلاة لمقتضم

هيا اتركي هذا واثت مسرعة  
الى هنا واطيعي أمر مجتكم

الى هنا واطيعي أمر مجتكم

اني رسول اليك جنت منبعا  
من نحو جونون ذات اليأس والعظم  
ندعوك تأتي بهذا المرج تشتركي  
في فرحنا وندير الرقص بالنعم  
طواويسها قد بدت في الجو مقبله

فاستقبلها ايا سيريس واحتشمي  
تدخل سيريس ( وهي الهة الفلاحة )  
وتقول :-

السلام عليك أيها الرسول المزدان  
بالالان المختلفة العديدة الصادق في خدمة  
زوجة المشتري ( جوبطير اله الآلهة عند  
القدماء في خرافاتهم ) الذي تتجلى على أزهارى  
النضرة فتساقط عليها بأجنحتك الزعفرانية  
طلا عذبا وصيبا رطبا ويضاع وسامك  
الازرق على سهول الوعرة فيكسوها  
بشجيرات زاهرة زهية فيأيتها القوس الجليل  
الذي تزدان بك أرضى فتختال عجا بأنوارها  
الهبية لماذا بعثتك الهك كي احضر على هذا  
البساط المزركش بالحشائش النضرة

ايريس - بعثني اليك لاشهار عشق  
صحيح وتهنئة العاشقين السعيدين والتبريك لها

سيريس - ولكن اخبرني اذا كان لك  
علم بذلك أيها القوس السماوى هل الزهرة

الهة الجمال وابنها إله العشق يحضران معها  
في هذا اليوم فاني لا أود مقابلتها من وقت

ما ساعدا بلاتوان اله الجحيم على اغتصاب  
بنى وقد أقسمت أن اتجنب الاجتماع مع

الام وابنها الاعمى لئلا يحصل مالا يليق

ايريس - انهما لا يحضران فليطمئن  
خاطرك لاني رأيت عظمتها متوجهة في

السحب الى باقوس محل معبدها وابنها محمول  
معها في عربته التي تجرها الخنازم وذلك لانهما

لم يبلغا مرادهما في هذا المكان فانهما بعد  
ما ألقيا بذور الحب بين هذين الزوجين

وغرسا في قلبهما الهيام وتمسكنا من ايقاد نار  
الغرام ظلا يتصوران انهما هاجا شهواتهما

الفسانية فلم يبق لهما جلد على تسكين هياجهما  
ولا بد لهما من قضاء الغرض بالاجتماع

ولكن خاب ما أملأ لان هذين الشابين  
أخذوا على نفسيهما بالمواثيق الاكيدة أن لا



# شركة نستله

( بالقطر المصري )

اعلنت مسابقة لسنة ١٩٢٩ قيمة ماستوزعه من الجوائز

٣٥٠ جنيها مصريا

والرايحون لهذه الجوائز هم الذين يشتررون:

اللبن المسكر وغير المسكر والدقيق المعجون

باللبن والكتوجين والجبننة جروير

جميع الاستعمالات تؤخذ من ملاب 'شركة نستله'

القاهرة:

الاسكندرية:

٦ شارع المناخ

٣ ميدان سعد زغلول باشا

بور سعيد

محل كا كومنوليس وبسورولا

اعلان هام: قبل الاستعلام احتفظ بجميع اتيكيتات علب اللبن والدقيق باللبن وكذا اغطية الجبننة والكتوجين

## عيادة الدكتور روبنلخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . الفم . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور . اللحمية في الوجه . القرع . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . الامراض التناسلية . تحديد الشباب بالكهرباء . اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد . السمعة الزائدة . النحافة . الزائدة لتجميل الوجه العلاج بالكهرباء . أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية . ديامترى . الاستشارة يوميا من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة بعد الظهر — ومن الساعة ٥ مساء . بشارع ٧ مساء . الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مساء . بشارع كامل نمرة ٣ بأعلى قهوة الشيخة تليفون نمرة ٦٣٣ مدينة بمصر

وتوجد بالعيادة اسرة للرضى

ينمنا حقا من حقوقي الزوجيه قبل أن توقد الشموع ويشهر النكاح بين الجموع فلذلك رجعت الهة الخيال بخفي حنين وكسر ابنها الشرس سهامه وآلى أن لا يرمى بها أحد ولا يستعملها الا في صيد العصافير شان الطفل الصغير

سيريس — ها هي قد أتت جونون العظيمة أرفع الآلهة مقاما وقد عرقها من حركاتها في مسيرها

تدخل جونون (وهي زوجة جوبطير اله الآلهة في خرافات اليونان)

جونون — كيف حال أختي الكريمة وكيف صحتها تعالى معي نبارك هذين الزوجين كي يعيشا عيشة هنية متمتعين بصالح الذرية

غناء جونون

زواج بالبنين وبالرفاء

وبالحير الكثير وبالهناء

تلازمه السعادة كل يوم

ويصحبه الصفاء مع الرخاء

تحف به المسرة والتهاني

وطيب العيش في أسمى علاء

يكلل بالفخار وكل عز

ويشمل عزه طول البقاء

كذا جونون بالالحن تدعو

تبارك في الزواج بهذا الغناء

فلا برحت بلابله تغني

على غصن المسرة والصفاء

سيريس — صارت اليك اخيرات الارض ونعمها والبركة الزائدة والكثرة الفائضة وظلت أشوانكم وأجرانكم ملائي علي الدوام ولا برحت كرومكم دانية القطوف مثقلة بعناقيدها ودواليها الكثيفة وأشجاركم ماثلة بأحمالها الثمينة وأثمارها الشهية ولا برج الربيع ملازما لكم الى وقت بعيد في السنة حتى الى انتهاء موسم الحصاد ولا اقرب الاحتياج من بابكم ولا دنا الفقر من دياركم وانصرف عنكم كل ما تكرمه من مدني الا زمان فهذا تبريك سيريس وما تمناه لكم





ان الموسيقى الذي يقطع الشعر هو خير تجربة لجودته .  
وكل شفرة من شفرات اكلبيس قد جربت قبل خروجها  
من المعمل . ولا تباع الا بعد ان يثبت انها تقطع الشعرة

ان السوق مملوءة بالشفرات الخاصة بآلات الحلاقة . وتجد منها ما يباع  
بكل الاسعار ، وكذلك تختلف جودتها اختلافا لا نهاية له حتى انك تجازف  
بمالك اذا كنت تشتري علبة من الشفرات وانت لا تعرف جودتها  
على انما نحن نبيع شفرات اكلبيس ولكن شفرات اكلبيس لا يبيعها غير  
انهم اذا دفعوا ثمنها اكثر قليلا من ثمن غيرها فانهما مع الوقت تصبح ارخص  
من سواها . وهذه الشفرات هي من النوع الذي لا يعرض للبيع الا بعد الامتحان  
واحدة فواحدة ، فلا يمكن ان تجد في اية علبة اية شفرة رديئة . وبعد ان تخلق  
باحدى هذه الشفرات تعرف لاول مرة ما هي الشفرة الجيدة المصنوعة من  
فولاذ جيد وما تستطيع ان تفعله لك

## فجرب شفرة على نفقتنا

لا تنفق اى قرش بل اطلب منا عينة نجانا فترسل اليك على  
نفقتنا وبعد ان تجربها تحكم اذا كان يوافقك ان تشتري منها ام لا

اطلب العينة المجانية من :



ب . س . بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

فرديناند — ان هذا المنظر في غابة العظم  
والجلال غريب الالوان شجى الانعام هل  
تسمع لى أن اظن بغير انتقاد أن هؤلاء  
مخلوقات عفاريت

بروسبيرو — نعم هم عفاريت دعوتهم  
بعضى من أطراف بلادهم بتنفيذ ما قام بفكرى  
في هذه الساعة من الالهواء والاغراض  
فردينان — بخ بخ خلنى أعش هنا دائما  
فوجود أب وامراه مثلكما في هذا الخلد  
يجعلانه جنة يشهى فيها المقام لعدم وجود  
شيلكا بين الانام

( جونون وسيريس يتكلمان بصوت  
منخفض ويبعثان ايريس في رسالة )  
ايريس — يا بنات الانهار الملتوية  
المجارى المسميات ( نايد ) أيتها اللابسات  
تيجان الخيزران الناظرات بالحاظ بريئة من  
لعيب مدى الازمان اتركن مسا كنكن  
المتوجة بالارواح وأهبن على الصعيد  
الاخضر في هذا المكان المباح تعالوا بحبيبات  
لهذه الدعوة فقد اقتضت ارادة جونون ذلك  
تعالوا يا بنات البحر أيتها الاطهار المخدرات  
وشاركنا في اشهار حب صحيح والحذر الحذر  
من التأخير

( يدخل كثير من بنات البحر )

وانتم انما الحصاد الذين أحرقتهم الشمس  
وانهمكم الحر حر شهر اغسطس بسعيه  
اخرجوا من اخدود الحقول واعكفوا على  
الفرح والسرور واجعلوا هذا اليوم عيداً  
تستريحون فيه من الاعمال وارفعوا اقلائكم  
لمصنوعة من قش القمح ( الجاودار )  
واحتضروا جماعات وانضموا الى هذه الحرائد  
الحسان وارقصوا جميعا رقصا خلويًا

( يدخل كثير من الفلاحين بملابسهم  
وينضمون الى بنات البحر ويرقصون رقصا  
رشيقا وفي نهايته يرتعش بروسبيرو بخاة  
ويتكلم فتتوارى الخيالات بالتدرج كأنها  
تذهب بالرغم عنها بين ضوضاء غريبة  
مختلفة الاصوات

بروسبيرو ( حده ) — كنت نسيت  
مؤامرة البهيم غلبان وزملاءه على قتلى وقد



## عملك تحت المراقبة



فكلما أجدهت وازدادت  
معارفك منه زاد حظك في التقدم  
وزيادة الربح وهذا القول  
ينطبق حتى على دوائر الحكومة  
حيث المراتب تابعة لمدة الخدمة على  
انه حقيقة لا تنكر في دوائر التجارة  
والصناعة والاعمال الاخرى

ان صاحب العمل لا يمكن ان يوافق على زيادة مرتب الموظف ما لم يكن هذا  
الموظف جديرا بالزيادة . فضلا عن ذلك فهو يفتش دائما عن الاشخاص الذين  
يحيدون العمل ويعرفون كيف يراقبون الآخرين ويتسلون مراكز ذات مسؤولية  
ويستتج من هذا انك كلما ازددت درسا واجدت عملك اسرعت الى الصعود في  
سلم الترقى وازدادت ارباحك

ولا يكفيك ان تتكل على دروسك الثانوية وعلى المعرفة التي تستطيع ان  
تلقفها في عملك اليومي . بل يجب ان تدرس كل فرع من فروع العمل الذي تعمله . والمدارس  
المراسلات الدولية أسلوب عجيب تعلّمك فيه بالمراسلة في اوقات فراغك وفي منزلك  
وفي هذه المدارس ٤٠٠ نوع من الدروس تتناول مهنا فنية وتجارية وزراعية  
معينة . فاذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتريد ان تحسن مركزك في الحياة  
وتزيد اعمالك فيجب ان تدرس تحت ادارة هذه المدارس

ويدرس الدروس رجال لهم خبرة طويلة ومؤهلات كبيرة . فتستطيع في الحال  
ان تطبق ما تلقته من الدروس على اعمالك . ومن الادلة على ان هذه المدارس  
تساعد الناس على تحسين مراكزهم وجود عدد غارق من الطلبة يرسلون من  
انفسهم اخبارا متواصلة عن زيادة مراتبهم على الدوام وارتقايتهم في مراكزهم  
ومدارس المراسلات الدولية مشهورة في العالم كله لما تؤدبه من الخدمات الجليلة .  
فيجب ان لا تتردد في الكتابة اليها لطلب الاستعلامات والنصائح فهي ترسلها  
اليك مجانا ويجب ان تذكر بكل وضوح ماهو المسلك الذي تريد ان تسلكه . وما  
هي مؤهلاتك الحالية . ويجب ان يكون كتابك بالانجليزية . وتوجد دروس  
خصوصية للذين يريدون الحصول على درجة الامتحانات في جامعة لندن

THE VOCATIONAL ADVISER

International Correspondence Schools Ltd.

17, Sharia Manakh, Cairo.

كلما زاد علمك زاد ربحك

آن وقت انما هم ما يقصدون ( يقولون )  
للعفاريات ( احسنتم فاذهبوا كفى ما فعلت  
فرديناك — يظهر ان اباك في غاية  
الاضطراب والقلق ان هذا الامر عجيب  
ميراندا — لم أراه مدة حيائي غضب  
غضبا مثل هذا أخرجه عن طور نفسه

بروسبيرو — يلوح الملح على وجهك  
يا بني فكان أمرى قد شغلك فليطمئن خاطر  
وليسكن روعك أيها السيد أن تسليتنا في  
تمت وقامت بها عفاريات حضرت ثم ذهبت  
وذابت في الهواء الشفاف ومثل هذه الرؤى  
التي لاحقيقة لها مثل الابراج الشاهقة التي  
تراحم السحاب والقصور الفاخرة والهاياكل  
العامرة ونفس الكرة العظيمة الارضية  
وما حوت فان كل ذلك يتلاشى يوما من  
الايام فلا يبقى له أثر مثل ما تلاشى هذا  
المنظر المركب من البخار واعلم أننا في الدنيا  
خيالات كالأحلام الحظيرة القصيرة مخوفة  
بالنوم والنعاس ثم أرجوك أيها السيد أن  
تعذرني فاني مغموم قليلا وعقلي في اضطراب  
فلا يهمنكا أمرى ولا تنزعجا وادخلا في  
كلا كما واستريح بحقي عليك وأما أنا فأسألك  
انفس عن صدرى باستنشاق الهواء

فرديناك وميراندا — تمنى لك الهدوء  
وراحة البال

بروسبيرو ( ليريان ) — احضر  
سريعا كسرعة الفكرة للانسان ( ثم يقول  
لفرديناك وميراندا ) شكرًا لك — ( ليريان )  
اين انت يا عريان

عريان — ها انا بالقرب من افكار  
ما الذي تشاء وتهوى

بروسبيرو — يلزم ان نتدبر يا عريان  
في امر غلبان ومؤامراته

عريان — نعم يا مولاي واني افكر  
في ذلك عند ما ادخلت سيريس ولكن

أنجاسر على مشافيتك خوفا من غضبك  
بروسبيرو — اخبرني اين تركت هؤلاء

الابواب  
عريان — قلت لك يا مولاي انهم كانوا  
في غاية السكر حتى تبدل لونها فصار قمر



وصاروا في غاية الجراءة والشجاعة حتى كانوا يضربون الهواء لانه هب في وجوههم ويسحقون الارض لانها قابلت أقدامهم ومع ما كانوا عليه من السكر فما زالوا مصممين على نفاذ غرضهم فاذا ذاك دنوت منهم وتقرت على دفي فرفعوا آذانهم مثل المهار الوحشية وحملوا عيونهم وفتحوا أنوفهم بأنهم يستنشقون ألحان الموسيقى فما زلت أطر بهم حتى تلذذت مسامعهم فها موابصوني وتبعوه فصرت أجرى بهم كالعجول وامشى في الشوك الحاد وبين الشجيرات ذات الشباك التي تشبه النبال الواخزة والاسلاك القاطعة وهم ورأى يشب الشوك في سوقهم المتزعزعة بالسكر وينفذ فيها وهم لا يسعرون وأخيراً تركتهم في أحوال المستنقع الكائن خلف مغارتك كلما اجدوا النفس خلاص أرجلهم من طينه المتن وحلوا فيه الى اذقانهم بروسيرو — حبذا ما فعلت فأحفظ ايضا هيتك الخفية واذهب احضري من مسكني كل ما تجد فيه من الملابس القديمة ذات اللون البراق فانه يصلح ان يكون طعاما لصيد هؤلاء المصوص عريان — سمعا وطاعة يا مولاي يخرج • ينفع •

### دروس الحياة

( بقية المنشور على صفحة ١٦ )

السنين فوجيء في مختلف أدوار حياته بما يصح أن يؤثر في الصخر والفولاذ، من اضطهاد وخصام، وهو اليوم عصي • يتشجع، لأقل حادث، طويل القامة نحيف العود، أزرق العينين غائرها، تملى صفحة وجهه بالنجاعيد والطيأت، كثير الحركة في ضعف الكهولة وفتوة الشباب، ولعل القارىء لا يسألني في الختام ما عيشته !! فقد يحببه على هذا السؤال أى بانس من البؤساء في شوارع العاصمة أو في مستشفى مرمل، وقد أصبح السير وللكس، المهندس العظيم، يعيش كأحد هؤلاء البؤساء !!!

• ابراهيم •

## سركة الدخان والسجائر المصرية



« آثينا »

ماركة مسجله

الدخان بهضم .....

الرائحة الزكية تبقى ..

ان السجارة الجيدة اللذيذة تترك اثر مرورها في جو الغرفة رائحة زكية ان سجائرها « ابن حور » تمتاز بنكهتها التي يعود الفضل فيها الى جودة المزج بين افضل اصناف الدخان التركي والمكدوني

## جربوا مرة واحدة

واردات متواصلة من جميع النماذج الورق المزخرف للحيطان للبيع والتركيب في محل :

بترو اراتيموس

مقاول اشغال البويات والنقوشات

بشارع قصر النيل ٢٦ - تليفون ٤٨٠١ عه



# الالعاب الرياضية في مصر والخارج

## جبار العالم شارل ريجولو

سيد أقباء العالم، وغر فرنسا منذ سنة ١٩٢٤ الى وقتنا هذا بل الى وقت طويل وطويل جداً وهو الفرد العلم في حمل الاثقال (الربع) والوحيد من بني آدم الذي ضرب بأرقام المتقدمين عرض الحائط، وجعلها سخرية للناس. وما كان ليدور بخلد ربيع كاتنا من كان أنه سيأتي وقت على مخلوق بشري يمكنه فيه أن يرفع مائة واثنتين وثمانين كيلو جراماً من الحديد بيديه الى صدره، ثم الى ما فوق رأسه. ثم يظل صامداً تحت هذا الثقل العظيم حتى يقول الحكماء: «أجذت»

ولقد دوخ هواة الربع ثم تركهم الى صفوف المحترفين فاسكتهم وبعد ان كانوا كثيرى العدد لم نعد نسمع الآن بخبر من اخبارهم. ولقد بدأنا نسمع عنه حينما اشتد النضال بينه وبين

مواطنيه «كاربن» — والزان، وبعد ان هزمها شر هزيمة وسخر من ارقامها لم يعد له الآن من خصم غير ارقامه التي ظل يضربها عاماً بعد عام. وكلما اتقن رفعة قام بتسجيلها ليحفظها له التاريخ. وهي كالآتي: —

كلين ونظر باليدين: ١٥٢ ١/٢ كيلو جرام  
١٥٥ — ١٥٧ — ١٦٠ ١/٢ — ١٦١ —  
١٦٥ — ١٧١ — ١٧٥ — ١٧٦ —  
١٧٩ ١/٢ — ١٨٢ ١/٢ ( ولقد رفع في التمرين ١٩٠ ك. ج. ولكنه للآن لم يسجلها )  
خطف باليدين: ١١٦ ك. ج. — ١١٨ —  
١٢٠ — ١٢٢ — ١٢٦ — ١٢٣ ١/٢ —  
١٣٩ ١/٢ — ١٤١ —

وقد أوفدت مجلة رياضية كبيرة من مجلات برصيا العظمى مكاتنا خاصاً لمقالة

ملك الحديد هذا فقابله وقابل تمرنه وشارل ريس، الذي يعلن على ملاء العالم أنه طالما تظل هذه الآلة البشرية الضخمة (ريجولو) بين يديه لا بد ان يرى الناس قريباً كيف يرفع ٢٠٠ كيلوجرام باليدين الى ما فوق الرأس بكل سهولة  
قال المكاتب: —

« تشرفت اليوم بمقابلة طويلة مع سيد أقباء العالمين « شارل ريجولو، وستظل



جبار العالم شارل ريجولو

كلماته منقوشة على صفحات ذاكرتي حتى تسجل على صفحات المجلة لأنها كلمات صدرت من رجل محترف يعتقد بعض ذوى العقول الخاملة أنه ينقص عن احسن غواة العالم في متانة الخلق والادب واحترام النفس وما هي كلماته برمتها: —

« ان اسعد اوقات اقضيها في هذه الحياة هي اوقات التمرين حينما أرى الحديد بين يدي ألعب به مهما كان ثقله واعتقد انه زيتني الوحيدة ومتاعي في الدنيا. وحينما ادخل أى ناد اشعر بمجازية غريبة نحو جل الحديد وباراته. وتلتهب كفاي فلا استطيع حينئذ الصبر فأبدأ اداعها. ومهما اتاح لي القدر بأن اقوم في هذه الحياة بعمل آخر يكون لي منه ربح عظيم فاني سوف لا أؤثره على الربع. ثم اني لا أتردد عن التمرين لحظة

واحدة الى آخر يوم من ايام حياتي لأن في ذلك سعادتي ونعمي. فانا ألعب بالحديد وأتعب في التمرين به لنفسي. واعلم ان تمريني ليس عذاباً كما يصفه بعض الناس ولكنه السعادة كلها !!

فسألته هل ستضرب ارقامك قريباً فأجاب: بكل تأكيد لأنني اعتقد ان كل ما قمت به من رفعات ليست شيئاً مذكوراً بجانب ما سأحاوله. ولقد بدد هشك ان تعلم

ان يوم سجلت ١٨٢ ١/٢ ك. ج. جراماً أحسن رفعتها لا بعد ان حاولتها احدى عشر مرة. كنت احملها بيدي الى صدري فلا تستقر عليه وتعود الى الارض فاعاود المحاولة وتكاثرت علي الناس تمنعني ولكن تمرني « ريس، كان يشجعني ويؤكد لي النجاح وما زال لي حتى نجحت في المحاولة الثانية عشرة.

فسألته هل تعتقد أنك ستحاول يوماً أن تضرب هذا الرقم العظيم « فأجاب: ولم لا ياسيدي فلم أكن في حياتي أحسن حلاً وصحة مني الآن واني مجتهد في عمل بار جديد من الصلب يحمل ٢٠٠ ك. ج. لأن البار الذي جربتاً مرة فيه التوى كالسيف من الثقل. واني في انتظاره البار الجديد لأجرب ٢٠٠ ك. ج. وسألته أيضاً هل تقوم بالعباب خاصة حينما تستعد لضرب رقم جديد؟ فأجاب: نعم. لأنني أعقد من كل من يريد أن يكون رباعاً متفوقاً يجب عليه أن يخوض قسطاً كبير من السرعة ولين العضلات ( Suppleness ) لان حمل الاثقال يحتاج لمرونة كثيرة ولذلك تجبني أعني كثيراً بنط الحبل لانه يفيد جميع الاجسام على اختلاف تركيبها وخصوصاً الرباعي





الفرقة اليونانية التي تفوقت على نادي الترسانة ومنتخب الاروام بالاسكندرية في الاسبوع الماضي

جاء في البريد الاخير ان معظم هذه الشعوب قرر العودة الى الاشتراك .

### يونانيو اثينا بمصر

هبطت أرض مصر فرقة يونانية منتخبة من ناديين كما فعلت تركيا عند نزولها مصر منذ عامين على ما ذكر . وتبارت هذه الفرقة اليونانية مع نادي الترسانة بالقاهرة بعد

الاولى في صيف سنة ١٩٣٠ بموتفديو على ان تدفع نفقات سفر الفرق التي تقصد بلادها لهذا الغرض وجدت معظم هذه الشعوب ان هذه الشروط ، مع انها مشوقة ، لا تصلح أساساً عملياً لسفر فرقها الوطنية في سبيل هذه الكأس

لهذا أعلنت معظم الشعوب عدم رغبتها في الاشتراك في البطولة المذكورة . وعقدت اللجنة الدولية في اتحاد كرة القدم الخاصة بالك ر في شئون التشريع الدولي ، جلسة بحيف قررت فيها تعديل قانون هذه المسابقة بأن قسمتها الى منطقتين احدهما اوروبا والثانية أمريكا وقررت أيضا ان

تتبارى الفرق الاوروبية مع بعضها البعض في منطقتها فتصفو على واحدة . وتتبارى فرق أمريكا مع بعضها البعض لتصفو على واحدة . بعد ذلك تتلاقى الفرقتان في موتفديو للنافسة على كأس بطولة العالم

وهذا التعديل كان من شأنه أن يسوغ للشعوب التي قررت عدم الاشتراك عادة النظر في الامر . وقد



مدام روسانو الفائزة في مسابقة التنس في النادي المختلط لفرادى السيدات وهي الواقعة الى اليسار

والملاكين والمصارعين والمعدائين . وأعنى أيضاً بالجرى السريع أحياناً ، لقد جربت نفسي في القفز العالي قريباً فأمكنني أن أقفز ١٤٠ سنتيمترا وليس هذا بقليل على رجل يحمل جسماً يزن مائة كيلو جرام . وسألته هل لك طعام مخصوص ؟ . فاجاب . ليس لي طعام خاص بل أتبع في التغذية ماوحى به الي شهيتي فلا أفرط في مأكلي قو مشرب ، واثمشي دائماً مع ما تعلمته من أوانين الصحة . ولا أشرب خمرأ البتة الا قليلا من نبيذ بلادي الذي أشربه على الاكل من صغرى مخلوطاً بالماء . وأنصح كل الرباعين الذين يريدون التفوق ألا يشربوا القهوة أو الدخان الا قليلا . . ولقد سأله عن رأيه في رباعي انجلترا فقال :

« أعجبنى جداً في رباعي انجلترا طريقة رفعاتهم وفهم وهم يمثلون ما أنا عليه من الفن والالتجاء اليه في حل معضلات الرفع ووقوف الارقام عند حد محدود . ولقد قال بعض الكتاب البريطانيين اني أتبع الطريقة الانجليزية في التمرين ولكنني انفي هذه التهمة عني وعن من ابتداء تعليمي في الربع وهو استاذي العظيم « ارماند سولينير » وربما كان تشابهنا توارد أفكار .

واني اعتبر الجزر البريطانية مهبط تفكير الرجال المتفوقين واعتقد أن شعبكم شعب رياضي حقيقي . وسوف أزور بلادكم قريباً وارفع أمامكم رفعات تحشم على نشر الربع ببلادكم .

وختم المكاتب حديثه برفع قبعته باحترام لمن يطلق عليه بحق وجدارة لقب « جبار العالم »

محمد محمد بسبولى

### كرة القدم

كأس "العالم" وقانونه

لما أعلن تأسيس كأس لبطولة العالم في القوى مجرداً عن تحديد الغواية والاحتراف وان اوراجواي تعهدت بأقامة المسابقة



# النور



في كل مكان تريده  
وعند ما تريده



لا تؤذ عينيك بالقراءة على نور  
مصباح ضعيف . ففي هذه الايام لا  
يحق لك ان تسبب مرضا لعينيك  
من اجل الور . فحرك هو ملايت  
الصغير يقدم لك الكهرباء بسعر  
رخيص جدا حتي انك اذا كنت لا  
تكثر به تكون قد ارتكبت جرما  
إزاء صحة عيونك وعيول  
أعضاء عائلتك

اكتب اليوم حالا طالبا  
جميع الاستعلامات الاضافية

مجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

ابراهيم مصطفى في كوبنهاجن  
سافر بطل العالم المصري ابراهيم مصطفى  
الى أوروبا للصارعة . واشترك في مسابقة  
دولية بكوبنهاجن . لكنه انهزم من الالماني  
راب . وكان الثاني . وقد فاز الالماني على  
مصطفى المصري بالنقط  
ملاكمة

أجر وعافية



المستردوز برتش الفائز بكأس جريدة الاهرام هذا العام وهو  
الواقف الى اليسار

لما تعافى الالماني ودينيرة من اثر الصدمة  
التي أصابته من العملاق الايطالي . بريمو  
كارنيرا ، عاد فقال انه على أتم استعداد  
لملاكمته من جديد . وانه لا يرى من غضاضة  
في العودة الى العملاق بجعل مناسب  
ولما علم الايطالي اجاب انه يقبل أى  
جعل ، لا بل يلاكم الالماني من غير جعل  
مشاهدة المران بأجر

وقع المظم . جيف ديكسون ، عقدا  
بين كارنيرا العملاق الايطالي الذى يطلقون  
عليه دردنوت الملاكين ويانج ستربلنج  
الامريكي . وقد تلاكم البطلان يوم ١٨ نوفمبر

وصولها يومين على أرض النادى بالزمالك.  
واسفرت نتيجة المباراة عن تفوق اليونانيين  
بثلاث اصابات ولم تتمكن فرقة الترسانة  
من اصابة مرماهم ولو مرة واحدة  
وعادت هذه الفرقة المضيفة فبارت في  
الاسكندرية بعد ذلك توالى فى اليوم التالى  
لمباراتها الترسانة مع منتخب اليونان  
بالاسكندرية . على الرغم من تحمل هذه الفرقة  
مشقة السفر استطاعت أن تغلب على منتخب  
اليونانيين بالتغمر بأربع  
اصابات لاثنين

وبعد أن استراحت  
فرقة أبناء أثينا هذه مدة  
أسبوع تقريبا عادت فبارت  
يوم الجمعة الماضية مع فريق  
النادى الاهلى باصابتين  
لواحدة ، ولكن بعد مباراة  
حارة دلت على تقدم الضيوف  
في تعرف اللعبة

مصارعة

الايطاليون فى امريكا

سافر المصارعات  
الايطاليان . جاردنى -  
وينسو دارنولدى ، الى  
امريكا وقاما بمصارعتين

نالا فيهما انجاب الكل وتقدير سلطات  
امريكا بوجه خاص . ففي الولايات  
المتحدة تصارع الاول . جاردنى ، مع  
مايك رومانو ، الذي اشتهر بفوزه على  
. ستانيسلاس زيسكو ، البطل المعروف  
وتصارع الثاني دارنولدى ، مع المجري الداهية  
. رودى لادينزى . . وقد فاز الاخير مرة  
على . سترانجلر لويس ، وسيوضع الثانى  
أمام خصمين المانيين غنيدى : الاول  
سوثيرج والثانى شيكات . والاثنان تعدهما  
السلطات الرياضية بطلى العالم من  
غير شك



# مرييات لانزبورج

## ذق مرييات لانزبورج

### فهي افضل الميرييات

الوكيل :- ا. لندى - الاسكندرية والقاهرة



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة  
"جوارى" . لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه  
٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

دخن سجاء  
احتكار الدخان في تركيا  
شركة الريجي في تركيا



الذ سجائر في العالم هي السجائر التركية الاصلية المصنوعة في تركيا في معامل  
الحكومة ونحت مراقبتها التامة

الجارى ولم نقف على نتيجة بعد  
إلا أن "كارنيرا"، المتصوف رأى ان  
يتمرن لهذه الملائكة في إنجلترا، وان يجعل  
مشاهدة الممران مباحة للناس بأجر معين.  
وان يخصص ما يجمع كله للأعمال الخيرية  
شمليج يتحدث عن شاركي

تحدث "شمليج"، الألماني في إحدى صحف  
زوريخ، عند ما كان في زيارة وطنه أخيراً،  
عن شاركي منافسه الأول في عرش بطولة  
العالم. فن يقرأ الحديث يحكم بأن شمليج كان  
يتحدث عن نفسه أكثر منه عن شاركي  
قال شمليج انه لا يتردد عن الاعتقاد بأن  
شاركي ملاكم على وشك الزوال. وان ذكره  
ينطوى اذا وقف أمامه. وقد استشهد شمليج  
بملاكمات شاركي وملاكماته هو وخصوصاً  
ملاكمته مع باولينو. فقال يظهر ان شاركي  
نفسه رفض أن يلاكم باولينو عن خوف  
وعرج شمليج في حديثه على الاستشهاد  
بدمبسي العظيم فقال: انه تمرن معه وحصل  
منه على تصريح هام يدل على مقدرته. وأن  
شاركي قد عجز عن الوقوف أمام دمبسي حتى  
في آخر عهده بالبطولة بعد ان هزمه تاني  
وانتهى شمليج من هذه المقارنة بقوله  
انه متأكد ان شاركي لن يمكث معه أكثر  
من سبع جولات. وسوف يقضى عليه  
بضربة قاضية في الجولة الثامنة على الاكثر

## الالعاب الأولمبية

كاليفورنيا والأولمبياد العاشر

اعلنت ولاية كاليفورنيا، أنها ستشارك  
في الدورة الأولمبية العاشرة التي تقام في  
لوس انجيلس، وانها ستخصص لذلك مبلغ  
مليون ريال أو مائتي ألف جنيه  
فمكذا يكون العمل لانهاض الرياضة،  
ولكن يحضرني أو يحضر القارى عند  
هذا النبأ سؤال لا بد منه وهو بكم تشارك  
اذن مصر؟ - والجواب سهل وهو  
"بأجرة السفر ونفقات اقامة وفد مصر  
وخل عنك الباقي،



# لماذا لا تفصحى

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من الثكات الادبية على شرط الا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدى آلة تصوير كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

## أسباب معقولة

— وكيف عرفت ان الماس هو أصلب حجر في العالم...؟  
— كيف عرفت...؟ انه الشيء الوحيد يا صديقي الذى يمكنك ان تضغط به على زوجتى ؟!

\*\*\*

## العالم التائه

الزوجة — هل تعرف أيها العزيز أنك لم تقبلى منذ اسبوع...؟  
العالم — اذن .... من التى قبلتها...؟

\*\*\*

## اقتصاداً

— ان معلم الموسيقى ينتظرك في الخارج هل غسلت وجهك ويديك ؟  
— نعم — وأذنك ؟ — احدهما —  
التي في جهة معلم الموسيقى فقط ؟!

\*\*\*

## اعتقاد

— هل اعتمد عليك ؟ — كما تعتمد على نفسك ... — اذن بلاش بلاش بقي ؟!

\*\*\*

## مصائب متتابعة

كان الكولونيل مدعوا الى حفلة رقص فنظر الى أحد المدعوين وقال

— انظر الى هذه الفتاة — انظر الى فستانها القصير — الى عصاها — الى خذاتها الضيق — انها تتشبه بالرجال بشعرها القصير  
فقال الآخر :

انها ابنتى يا سيدي

أجاب الكولونيل مستدركا :

— عفواً عفواً — لم اكن أحسب أن لها والداً في الخفلة

على ان الوالد أجاب :

— لست ولدها يا سيدي — بل أمها...؟

\*\*\*

## منطق طفل

كان الطفل ذاهباً الى بيت جدته دخل المنزل ثم رأى المائدة ولم يبق عليها الا الفضلات والخدام يجمع البقايا فشمز الطفل بالجوع فذهب الى جدته وقال :  
— هل الكعك يؤكل بالشوكة ؟  
— نعم ...  
— اعطنى كعك لا جرب ... ؟!

\*\*\*

## أيها أفضل ؟

الرجل الفنى : اين مدبر حداثك الحيوانات العامل — لا أدري — ولكن لم تسأل عنه ؟

عنه ؟

الرجل — لا تنى ريد أن اشترى منه هذه الحيوانات لأولادى

العامل — الافضل أن تباع الاولا للدير يا سيدي ؟!

\*\*\*

## السائق الأبك

عزم عم حسن الفلاح على الذهاب الى السوق في يوم من الايام وكان عليه ان يعبر قنطرة بعربته وعبور القنطرة يكلفه ثلاثة قروش تمر دفع الرسم وهو ذاهب انتهى السوق وعاد عم حسن ول قبل ان يعبر القنطرة فك حماره العريش ، وأركبه العربته وجرها هو بنة ووصل القنطرة

اعترضه المحصل وقال :

— الرسوم يا صاح ؟

لم يعره صاحبنا اذنا صاغية وفي طريقه

فاعاد المحصل الجملة ثانية

فقال عم حسن محتداً

— الله جري لك ايه يا جدع !!!

مالى ؟ — ما تكلم السواق ... ؟!





# صابون بالمؤليف

## تحذير لجميع الرجال والنساء

في كل مكان — في الهند والصين — في لندن وباريس وبرلين — في أوروبا وأمريكا — على طاولة اجمل السيدات وألطف الشبان — في بيوت اغنى الاغنياء وأفقر الفقراء — عند الملوك وعند الجنود — في كل مكان يُجد صابون بالمؤليف لانه افضل صابون صنعته يد بشرية حتى الان — وفي الوقت نفسه ارخص صابون يفيد الوجه ويعطيه طلاوة وجمالا

لكن بعض التجار الصغار الذين لا يهمهم سوى خديعة الجمهور وغشه، يحضرون انواعا رخيصة من الصابون تشبه في لونها او اسمها صابون بالمؤليف، والغاية من ذلك ان يربحوا مليا واحدا زيادة. ولكنهم يخسرون جلدة وجهك اكراما لملم

فاذا ذهبت الى بقال او اجزاخانة وطلبت صابون بالمؤليف واراد الصيلى ان يعطيك سواه فاضرب صابوته في وجهه، لانك اذا اطعته واخذت الصابونة الرخيصة منه فانك بذلك تضر وجهك وتلف بشرته الناعمة ويصبح وجهك كالخا ناشفا

صابون بالمؤليف هو الصابون الوحيد المصنوع من زيت الزيتون النقي ورخصه ناتج عن الكمية الهائلة العظيمة التى تباع منه فى العالم كله

الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

فرع الاسكندرية فى ١١ شارع زغلول باشا







## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

# فايرستون

جورج ق م وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الا.

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين